

روايات عالمية للجيب 64

# مغامرات أرسين لوبين

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

تأليف : موريس ليلان  
ترجمة وإعداد : د. أحمد خالد توفيق





## المؤلف



من هو عكس المخبر البريطاني  
الراقى (شيرلوك هولمز) ؟ طبعاً  
هو اللص الفرنسي الراقى  
(أرسين لوبين) ! يبدو أن (لوبين)  
ولد على سبيل التحدى الفرنسي  
للتقافة البريطانية السائدة؛ فللص  
العبرى قلدر على أن يحير المخبر  
العبرى، وأن يفتن القراء بنفس  
القدر تقريباً .. وفى عدة قصص  
التقى الاثنان ضد بعضهما فعلاً ..

الأب الشرعى للوبين هو الأديب الفرنسي (موريس لبلان  
Maurice Leblanc) الذى ولد عام 1864 وتوفى عام 1941 ..

كان (لبلان) ابن ملك سفن ثرى، ولد فى (روين) بـ (نورماندى)  
وتلقى تعليمًا فى فرنسا وألمانيا وإيطاليا .. يبدو أن دراسة القانون  
فى العالم الغربى صعبة أو مملة لأن عددًا كبيرًا من الأديباء تخلوا  
عن دراسة القانون ليحترفوا الأدب .. هذا ما فعله كاتبنا عندما  
ترك الدراسة ليحرر صفحات الحوادث فى بعض الصحف الباريسية،  
ويكتب قصصًا أولها رواية (امراة 1887) التى كانت دراسة نفسية لم  
تحقق نجاحًا يذكر .. كان متأثرًا بغول ألبى فرنسى هو (جوستاف  
فلوبير)، لكن هذا الأخير ببساطة لم يكن من الممكن تقليده ..



ثم ولدت شخصية ( أرسين لوبين Arsène Lupin ) الذى لا أعرف حتى اليوم لماذا لا ينطق (لوبان) كما أفهم قواعد النطق الفرنسية - فى الرواية الأولى ( اعتقال أرسين لوبين - 1905 ) ..

فى مصدر آخر قرأت أن الرواية الأولى هى ( أرسين لوبين : اللص الجنتلمان - 1907 ) .. ومنذ ذلك الحين كتب للكاتب ستين عنواناً منها 21 رواية بطلها (لوبين) .. وحقق شهرته للمرة الأولى ..

(لوبين) اللص المذهب الراقى شديد الذكاء والظرف، قد سيطر على كتابات (لوبان) خمسة وعشرين عاماً .. إنه خبير تتكر وجرائمه ليست ذات طابع أنثى، بل هو أقرب لروبين هود فى نواح عدة .. عدواه الدائم هما المفتشان (جورشار) و(جانيمار) .. ويقال إن (لوبين) مستوحى من شخصية الفوضوى الفرنسى (ماريو جاكوب) الذى حوكم عام 1905 .. كما قيل إن لها جذوراً فى شخصية الجنتلمان اللص الذى قدمه (ميرابو) فى مسرحية ( 21 يوماً من حياة نوراستى ) .. إن هذا النوع من القصص التى تعج بالصوص الظرفاء - النبلاء فى الحقيقة - كان يصنف فى الألب قديماً تحت اسم (البىكارسك Picaresque) - الرواية الاحتياالية - وهو فن ذو أصل أسباني يمت بالقراءة لعالم قصص (الشطار) فى الأدب العربى ..

على أن هناك أدلة تقول إن (لوبان) لم يكن فخوراً بـ (لوبين) .. كان يصبو إلى تقديم ما يعتبره (أدباً حقيقياً) وقد شعر بأنه يقدم

(لوبين) لأنه فشل فى الأدب الصرف .. كما كان يصبو إلى تقديم شخصية ناجحة أخرى، لكنه لم يستطع .. هذه هى تقريباً ذات عقدة (كونان دويل) مع (شيرلوك هولمز) ..

من أفضل قصص (لوبان) قصة ( 813 - 1910 ) التى يتهم فيها (لوبين) بالقتل، لكنه يقود الشرطة لمعرفة القاتل الحقيقى ..

على أن (لوبان) قدم عمليتين مهمين من الخيال العلمى هما (العيون الثلاث - 1919) و(الحادث الرهيب - 1920) حيث يؤدى زلزال إلى تكوين أرض بين فرنسا وإنجلترا ..

لقد قدمت القصص فى عشرات الأعمال السينمائية والتلفزيونية، وفى اليابان ألهمت الفنانين بتقديم مغامرات حفيده (لوبين) .. وفى مصر عرف الكثيرون هذا اللص الظريف الذى حظى بشعبية قد تفوق شعبية (هولمز)، لكن هناك الكثير من الخلط والتلفيق فى ترجمة قصصه إلى العربية، وقد لاحظ الأديب الراحل (صلاح طنطاوى) أن هناك قصصاً كثيرة للقديس و(روكامبول) يتم ترجمتها مع استبدال (لوبين) باسم البطل الأسمى؛ لهذا قد تقابل (لوبين) فى عصره الأسمى: عصر الماركيزات والمبارزات ونبلاء فرنسا، وقد تقابله فى عصر منظمات الجاسوسية والميكرو فيلم والغواصات والطائرات .. النوع الأول فقط هو الأسمى والباقي مزيف !



## الفصل الأول

### ابنة المليونير

أغرقت شمس (سبتمبر) القاعات العظيمة في قصر دوقات (شارميراس) العتيق، مضيلة بأشعتها المبهجة تحف العصور الغابرة، مع لمسات من ذوق كرية يميز أولئك الذين لا يعيرون قيمة إلا للمال ..

أعاد الضوء الذهبي إلى الأثاث الذي يعود عصره للإمبراطورية الأولى جزءاً من مجده القديم .. وأضاء صف لصور لمعلقة على الجدار التي يبدو فيها آل (شارميراس) الموتى منهم والأحياء .. وتنعكس على درع حديدى براق وألقى أضواء باهتة على درع برونزى .. ثم سقط على السجاجيد مما أضفى على القاعة مخرجاً من الألوان ..

لكن من بين كل الروائع المتناثرة، كان وجه الفتاة الجالسة تكتب أمام النافذة هو الأروع والأجمل ..

كان جمالاً هشاً رقيقاً .. كان لجندها ذات لون الخزف القديم، وعلى خديها الشاحبين لون أكثر الأبرار شحوباً .. إن عاشق الجمال كان سيقف حائراً بين عينيها الخضراوين المعشوشقين أو فمها الحساس .. لكنه بالتأكيد كان سيتضايق من جو الحزن البادى على وجهها .. وتلك المعاناة الواضحة ..

كان هناك حول وجهها إطار من شعر ناعم يتخلله الذهب حيث تفرقت أشعة الشمس، بينما خصلات مجعدة عصية على التمشيط تراقص على جبهتها ..

كانت تدون العناوين على مجموعة من المظاريف وفي يدها اليسرى قائمة أسماء طويلة .. فكلما انتهت من مظروف دست فيه بطاقة دعوة للزفاف عليها :

« السيد (جورناى مارتين) يتشرف بدعوتكم إلى حفل زفاف ابنته (جرمين) إلى الدوق (شارميراس) .. »

كانت تكتب مظروفاً تلو الآخر وتضيفه إلى كومة المظاريف المعدة للإرسال جوارها .. هنا جاء صوت من الشرفة يصيح :

- « (سونيا) ! (سونيا) ! »

جاء صوت الفتاة يقول :

- « نعم يا مدمولزىل جرمين ؟ »

صاح الصوت المشاكس الخشن على الأذن :

- « شائ ! اطلبى الشائ .. هلا فعلت هذا ؟ »

قالت (سونيا) :

- « حسن يا مدمولزىل جرمين .. »



ونفضت إلى المدفأة لتشد حبلًا بقرع جرسًا .. هناك وقفت لحظات وأعدت زهرة سقطت من المزهريّة .. هنا دخل خادم الغرفة .. فقالت له بصوت ساحر يشبه رنين الأجراس .. الصوت الذي لم تمنحه الطبيعة إلا لعدد محدود جدًا من ممثلات المسرح العظيمات :

- « هلا جلبت الشاي من فضلك يا (ألفريد) ؟ »

- « لكم يا آنسة ؟ »

- « أربعة .. ما لم يكن سيدي قد عاد .. »

- « لا .. لم يعد .. لقد ذهب إلى (رين) للغداء .. لن يعود قبل ساعة أخرى .. »

- « والدوق ؟ ألم يعد بعد ؟ »

- « نعم لم يعد بعد يا آنسة .. »

وهم بالانصراف لكنها صاحت :

- « لحظة .. هل حزمت كل شيء من أجل رحلة باريس ؟ هل تأهبت الخادومات جميعًا ؟ »

- « بالنسبة للخادم أنا متأكد يا سيدي .. لكني لست واثقًا فيما يتعلق بالخادومات ، فهن يستغرقن وقتًا أكثر مما نستغرقه نحن .. »

- « قل لهن أن يسرعن .. »

اتصرف (ألفرد) فعدت إلى المنضدة .. هنا جاء الصوت الخشن من جديد :

- « ألن تنتهي من هذه البطاقات يا (سونيا) ؟ »

وظهرت (جرمين جورناي مارتين) من الشرفة داخلة إلى القاعة ..

كانت وريثة ملايين (جورناي مارتين) تحمل مضرب التنس وقد احمر خداهما من جهد اللعب ، وكانت فتاة حسناء مبهرجة الألوان .. النقيض الكامل لجمال (سونيا) الرقيق الشاحب .. كان من الواضح أنها قوية عنيدة المراس ..

جاءت الصديقتان اللتان كنّا تلعبان التنس مع (جرمين) ، وهما (جين جوتيه) فارعة الطول السمراء المتجهمة و(ماري بوليه) قصيرة القامة اللطيفة العاطفية .

سألت (ماري) :

- « هل كل هذه بطاقات دعوة للزفاف ؟ »

قالت (جرمين) مقطبة :

- « نعم .. ولم نصل بعد لحرف V .. »

ثم قالت في فخر :

- « مدام (ريلزيبه) ابنة خالة خطيبتي دعتنى إلى دارها لحفل على شرفى .. هناك قدمت لى نصف باريس .. باريس التى على أن أعرفها جيدًا .. باريس التى سترونها فى قاعات دارى .. »



قالت (جين) :

- « لكننا لن نعود صالحتين لك حين تصيرين دوقه (شارميراس) .. »

- « لا تنسى يا (سونيا) (فوليجليس) رقم 33 شارع الجامعة .. ولكن انتظري .. لابد أن أعرف إن كانت دوقه (فوليجليس) ستأخذ صليباً أم اثنين أم ثلاثة .. »

تساءلت الصديقتان :

- « ما معنى هذا ؟ »

- « صليب واحد في الدعوة معناه دعوة للكنيسة .. صليبان معناه دعوة لإفطار حفل زفاف .. ثلاثة صليبان معناه دعوة لحفل الزفاف نفسه .. ما رأيكما في عدد الصليبان التي سارسلها في دعوة دوقه (ليجليس) ؟ »

قالت (جين) :

- « لا تسأليني أنا .. لو كنت مكانك لطلبت رأي خطيبي .. فلابد أنه أدري بهذه التعقيدات .. »

- « خطيبي (جاك) ؟ إنه لا يبالي لحظة بهذه الأمور .. كان مختلفاً تماماً منذ سبع سنوات ، عندما قام برحلة للقطب الجنوبي لمجرد لذة الاستعراض .. »

- « واليوم ؟ »

- « اليوم لم يعد يطبق الرسميات والمجتمعات .. إنه رزين تماماً اليوم كأنه قاض .. تصوري أن أبي مجتمع مع الوزير الآن بصدد منح وسام لزوج ابنته المقبل ؟ »

- « هل تعنين وسام (لجيون دونير) نفسه (\*) ؟ »

- « يا عزيزتي .. (الجيون دونير) للباس البسطاء العاديين ! إنه لا يليق بدوق ! »

هنا دخل (ألفرد) حاملاً صينية الشاي ووضعها على منضدة صغيرة جوار سونيا ..

كانت (جرمين) تشعر بأهمية قصوى لدرجة أنها لم تستطع الجلوس .. راحت تذرع الغرفة جينة وذهاباً .. ثم توقفت أمام تمثال صغير على اللبوة ، وسألت :

- « ما هذا ؟ من أتى بهذا التمثال الصغير هنا ؟ »

قالت (سونيا) في شيء من دهشة :

- « كان هنا منذ البداية .. »

تساءلت (جرمين) :

(\*) Légion d'honneur (وسام الشرف) ، وهو وسام فرنسي على المكّة .



- « هل دخلت هنا بينما كنا في الحديقة يا ( ألفرد ) ؟ »

- « لا يا سيدتى .. »

- « هذا غريب جداً .. التماثيل لا تتحرك من تلقاء نفسها .. »

وقف الجميع يرمق التمثال في دهشة كأنما هم يتوقعون أن يتحرك أمام عيونهم من جديد ..

ثم إتهن جلسن بشربن الشاي ويتحدثن عن حفل الزفاف المقبل وما سيلبسنه ، والهدايا التي بدأت ( جرمين ) في تلقيها فعلاً .. كانت ( جرمين ) متذمرة لأن أحداً لم يتصل من باريس ومعنى هذا أنه لم تصلها هدايا اليوم .. كانت تتصرف كطفل مدلل يتخذ سكنه في جسد فتاة ناضجة في الثالثة والعشرين ..

دق جرس الهاتف فاندفعت ( جرمين ) ترد :

- « مرحباً .. هل هذا أنت يا ( بيير ) ؟ بل أنت ( فيكتور ) .. هل وصلتك هدايا ؟ جميل .. ما نوعها ؟ ماذا ؟ فتاحة خطابات ؟ فتاحة أخرى يا للقرف ! ممن جاءت ؟ الكونتيسة ( رولف ) وبارون ( دي فاليري ) ؟ »

ثم التفتت للفتيات ، وقالت وصوتها يرتجف تيهًا :

- « آه يا بنات .. هناك قلادة أيضاً .. قلادة من اللؤلؤ ! »

ثم وضعت السماعة وعادت مقبضة ، وقالت :

- « هذا مشين .. أصدقاء بابا يهدوننى قلادة من اللؤلؤ بينما أصدقائى أنا يرسلون لى فتاحات خطابات ! »

قالت ( جين ) :

- « بمناسبة مدام ( ريلزييه ) ، هل تعرفين أنها تموت قلعة اليوم ؟ إن ابنها يخوض مبارزة .. »

سألت ( سونيا ) :

- « مع من ؟ »

قالت ( ماري ) :

- « لا نعرف .. لقد وصلها خطاب بذلك منذ قليل .. »

قالت ( جرمين ) :

- « أنا مطمئنة على ( ريلزييه ) .. إنه مبارز لا يشق له غبار .. »

لكن ( سونيا ) لم تبد مطمئنة مثلها ، وبدت نظرة قلق على وجهها .. هنا سألت ( جين ) :

- « ألم يكن آل ( ريلزييه ) هم سبب معرفتك بالدوق ؟ »

- « بلى .. لقد التقينا هنا أول مرة .. لو لم يرغب ( جاك ) فى

بيع هذا القصر لتمويل حملة القطب الجنوبى ، ولو لم يكن أبى راغباً فى شراء قصر عتيق ، فلربما ما كنا التقينا ولما كنت لأصير دوقة



(شارميراس) بعد شهر من الآن .. لقد دعا (جاك) أبى لقضاء ثلاثة أسابيع هنا .. ووقع فى حبى .. هكذا رتبت الأقدار كل شيء .. وقد وافقت عليه .. «

- « لكنك كنت وقتها فى السابعة عشرة .. كنت صغيرة جداً .. «

- « حتى فى تلك السن تعرف الفتاة معنى كلمة (دوق) .. لقد رأى أبى أننى صغيرة جداً على الزواج لذا تم تأجيل كل شيء إلى حين عودة (جاك) من القطب الجنوبى .. «

- « أنت اليوم فى الثالثة والعشرين .. زهرة العمر .. «

- « لقد انقطعت أخبار الدوق من القطب الجنوبى لفترة طويلة ، وقيل إنه مات .. كانت هذه كارثة حقيقية .. فجأة منذ ستة أشهر عادت خطباته وعرفنا أنه عائد ! بعد سبع سنوات من الانتظار ! كنت على وشك الزواج من رجل آخر .. مجرد بارون .. «

صاحت (جين) فى دهشة :

- « هل هذا حقيقى ؟ «

قللت (مارى) :

- « ألا تعرفين هذا ؟ كانت ستزوج ابن خالة الدوق .. البارون (دى ريلزيبه) .. لم تكن زيجة موفقة جداً .. «

قالت (جرمين) :

- « لو مات الدوق لانتقلت ثروته وألقابه إلى وريثه البارون .. ما كان ليحدث فارى كبير .. «

نهضت (جين) معلنة أن وقت الرحيل قد حان ، وسألتها :

- « هل ما زلت تنوين الرحيل إلى باريس غدا ؟ «

- « نعم .. «

هكذا رحلت (جين) و(مارى) بعد الكثير من القبلات والأحضان .. فما أن رحلتا حتى التفتت (جرمين) لـ (سونيا) ، وقالت :

- « لكم أمقت هاتين الفتاتين ! إنهما صعلوكتان ! «

قللت (سونيا) :

- « إنهما ظريفتان .. «

- « ظريفتان ؟ إنهما تتحرقان حسداً لى .. وإن كان معهما الحق فى ذلك .. «

ووقفت تتأمل نفسها فى إعجاب فى إحدى المرايا المعلقة ..



## الفصل الثانى

### وصول آل ( شاروليه )

ظلت (سونيا) لفترة عاكفة على كتابة الدعوات ووضعها فى المظاريف ، بينما (جرمين) تدور فى الغرفة .. تطالع مجلة .. تقرر هذا أو ذاك .. فقط لتنهض بعد ثمانية لتصلح لوحة على الحائط .. وتسال مائة سؤال تافه لا يستحق الإجابة عنه .. بينما طيلة الوقت ترتفع كومة المظاريف ..

اتفتح الباب وظهر (ألفرد) قائلاً :

- « سيدان يرغبان فى مقابلتك يا آنسة .. »

صاحت (جرمين) :

- « آه .. آل (دوبوى) .. دعهما يدخلان .. »

- « لم يذكر اسميهما على كل حال .. وهل من تعليمات لـ (فيكتور) فى باريس يا آنسة ؟ إننا سنتحرك الآن بالقطار لأن المسافة طويلة .. لن نصل هناك قبل التاسعة صباحاً .. هكذا نجد الوقت الكافى لإعداد المنزل لك عندما تصلين مساءً غد .. لقد حزمنا كل شيء والأثاث الثقيل فى طريقه للمحطة فعلاً .. »

شكرته واتجهت لتجلس على المقعد المجاور للنافذة .. تجلس فى وضع تمت دراسته بعناية بالغة ليجمع بين الفتنة والعظمة ..

أرجعت رأسها للخلف فى وضع فاتن وفتحت عينيها .. هنا قالت فى دهشة :

- « لم هذا ؟ »

سألتها (سونيا) دون أن ترفع عينيها عما تكتبه :

- « لم ماذا ؟ »

أشارت لأحد مصراعى النافذة ، وقالت :

- « لقد اختفى أحد ألواح النافذة الزجاجية .. كأنه قطع .. »

وحدقت الفتاتان فى الفجوة التى صنعها اللوح المختفى ..

- « ألم تريها من قبل .. »

- « نعم .. لابد أن الزجاج المحطم سقط للخارج .. »

هنا دخل رجلان أحدهما قصير ممتلئ فى الخامسة والخمسين ، أحمر الوجه أصلع الرأس له عينان لا تكفان عن الفرار من لقاء أى عينيْن أخريين .. خلفه شاب نحيل أسمر .. وبرغم الاختلاف الواضح بينهما فقد كان كل شيء يشى بأنهما أب وابنه ..

نهضت (جرمين) فى نوع من الدهشة .. هذان لم يكونا آل (دوبوى) لأصدقاءها ..

دنا منها الرجل الأكبر سنًا وانحنى ، وقال :

- « أنا السيد (شاروليه) .. منتج خمور متقاعد .. صاحب أراض فى (رينيه) .. أقدم لكما ابنى .. لقد جننا هذا الصباح .. »



سألت (سونيا) :

- « هل أطلب الشاي ؟ »

فهمست (جرمين) بحدة :

- « لا ! »

ثم سألت الأب :

- « وما هو هدف هذه الزيارة ؟ »

- « جننا لنقابل أبناك .. لكننا عرفنا أنه غير موجود .. لم نستطع أن نحرم أنفسنا من مسرة لقلبك .. »

تبادلت الفتاتان النظرات في حيرة ..

قال الشاب وهو يجلس :

- « يا له من قصر منيف يا أبي ! »

قال الأب :

- « هو كذلك يا بني .. هو كذلك .. »

واسترخى الرجل للوراء ، ونس إصبعيه في فتحتي صدرى بذلته ، وقال :

- « قرأنا ذلك الإعلان في الجريدة عن أن ميسيو (مارتن) يرغب في بيع سيارته ذات المحرك .. وكان ابني يرغب دومًا في عربة بمحرك .. عربة لا يجرها حصان .. يقال إنها تعادل ستين حصانًا في قوتها .. »

قالت (جرمين) :

- « لدينا بالفعل عربة بمحرك قوتها ستون حصانًا لكنها ليست للبيع وما زال أبي يستعملها حتى اليوم .. لكن هناك سيارة أخرى قوة مائة حصان .. »

ثم نهضت تبحث في ألبيوم الصور عن صورة السيارة قوة مائة حصان الخاصة بالأسرة .. فما كادت الفتاتان تديران ظهريهما حتى خرجت يد الشاب (شاروليه) بسرعة لسان الحرباء لتطبق على التمثال الصغير الموضوع على المدفأة وتدسه في جيبه ..

كان (شاروليه) الأب يراقب الفتاتين ، وبرغم هذا لاحظ ما قام به ابنه ، فقال في غيظ :

- « أعدده لمكاته يا أحق ! »

نظر له الشاب شذراً .. فعاد الأب يقول :

- « عليك اللعنة ! أعدده ! »

هكذا عاد التمثال لموضعه بذات السرعة ..

عادت الفتاة بالصورة فثبت الأب نظارة من طراز (بنس نيه) الذي يضغط على الأنف وتفحص الصورة ، ثم قال :

- « مناسبة .. كم تطلبون ثمنًا لها ؟ »

- « لا علاقة لي بهذه الأمور .. يمكنكما طلب أبي وهو سيناقش الأمر معكما .. »



نهض مسيو (شاروليه) وشكرها على الوقت .. وقال إنه سيتصل بالآب ..

لما انصرف وفتت (جرمين) فى النافذة تتساءل :

- « أية مخلوقات تلك ؟! أنا مندهشة بسبب لوح الزجاج المفقود هذا .. ومندهشة لأن (جاك) تأخر برغم أنه قال إنه أت بين الرابعة والنصف والخامسة . »

- « لكنها لم تصر الخامسة بعد .. »

- « نعم ولكن لماذا تضيعن وقت ؟ لم لا تنهين هذه الدعوات ؟ »

- « لقد انتهت تقريباً .. »

- « تقريباً تختلف عن تماماً .. هلمى .. »

عادت (سونيا) للمنضدة وقد احمر وجهها قليلاً تعبيراً عن تأثير فظاظه (جرمين) معها .. بعد ثلاث سنوات من العمل مع (جرمين) صارت ملهه بطباع المليونيرات .. فلم تعد تنفعل ..

ووقفت فى النافذة ترمى الطريق الخالى :

- « حقاً تأخر الدوق كثيراً .. »

قالت (سونيا) :

- « سمعت أنه سيمر على آل (رزلييه) .. من غريب أن علاقته لم تتبدل مع البارون (دى رزلييه) برغم موضوع الزواج لسبق هذا .. »

- « من قال هذا ؟؟؟ لقد رأيتهما يتشاجران فى حفل ، وقد تبدلا عبارات الوداع بطريقة غاية فى الفظاظه . »

هنا بدا التوتر على وجه (سونيا) وصرخت فى رعب :

- « المبارزة ! المبارزة التى يخوضها مسيو (دى رزلييه) الآن ! »

هنا هتفت (جرمين) وقد تبدل وجهها :

- « ماذا ؟ أنت لا تظنين أن الطرف الآخر للمبارزة هو الدوق .. (جاك) نفسه !! »

ثم فكرت فى الأمر ، وصاحت :

- « لكن .. هذا محتمل جداً .. بل هو مؤكد ! »

صاحت (سونيا) :

- « هذا فظيع ! تخيلى أن يحدث شيء له ! »

قالت (جرمين) فى فخر :

- « برغم هذا .. فمن أجلى أنا بيارز الدوق غريمه . »

لكن (سونيا) كانت تنظر لها من دون أن تراها ، وكان وجهها شاحباً كالورق .. كتبت (جرمين) نظير بفكرة أن دوقاً نبيلاً يخوض مبارزة من أجلها هي .. هذا كن يفوق أكثر أحلامها جموحاً .

قالت (سونيا) فى رعب :

- « إنه بيارز سيذا من سادة السيف .. مبارزاً لا يشق له غبار .. أنت قلت هذا بنفسك .. ولا شيء يمكن عمله .. »



لكن (جرمين) لم تسمعها .. كانت تنظر لصورتها في المرآة في إعجاب ..

اتجهت (سونيا) للنافذة وراحت تنظر في لهفة . فجأة صاحت منادية :

- « مدموازيل (جرمين) .. تعالى وانظري ! هناك فارس قادم ! »

- « نعم .. ولكم يجرى بسرعة ! »

- « إنه هو .. الدوق ! »

- « هل أنت واثقة ؟ »

- « بالتأكيد ! »

قالت (جرمين) في رضا :

- « حسن .. لقد جاء في وقت مناسب للشاي ! يعرف كم أمقت الانتظار .. »

ورأته (سونيا) وهي ترتجف يرمح بجواده عبر المنحدر الواصل إلى الشرفة التي تقفان فيها ..

\* \* \*

## الفصل الثالث

### طريقة (لوبين)

تراجعت (سونيا) بسبب مشاعر الذعر التي استبدت بها . فاستندت على منضدة الشاي وهي تلهث بسرعة ، محاولة أن تداري دموع الارتياح . فلم تر الدوق يركض بحصاته ويترجل ثم يسلم اللجام إلى السائس .. وكانت الدموع في عينيها عندما جاء الدوق إلى النافذة .

صاح في صوت مرح رنان :

- « لو كان هذا الشاي لي ، فأنا أرحب في القليل من القشدة وثلاثة قوالب من السكر .. »

ونظر في ساعته ، وقال :

- « الخامسة بالضبط .. هذا جيد .. »

وانحنى وأمسك بيد (جرمين) فلفهما في افتتان ..

لو كان قد خاض مبارزة فلا توجد علامات على ذلك .. كانت اللامبالاة تغمره كأنه رجل لا يفكر إلا في الشاي وواجب اللياقة .. تناولته (سونيا) قدح الشاي ويدها ترتجف حتى أن الملعقة راحت ترن في الفنجان ..



سألته (جرمين) :

- « هل كنت في مبارزة ؟ »

قال في دهشة :

- « ماذا ؟ هل عرفت ؟ »

سألته (سونيا) في قلق :

- « معاليك لست جريحاً ؟ »

قال باسمًا :

- « ولا خدش ! »

هنا قالت (جرمين) في خشونة :

- « هلا تكرمتم بالعودة لبطاقات الدعوة هذه يا (سونيا) ؟ »

ثم سألته :

- « هل كنت في مبارزة من أجل ؟ »

سألها في نوع من السخرية الخفيفة مما أثار غيظها :

- « هل كان هذا يسعدك ؟ »

- « نعم . لكن أعتقد الآن أنك لم تقاتل من أجل .. »

- « كان السبب طفوليًا .. كنت متعكر المزاج وقال (رزلييه) شيئاً ضايقتني .. »

قالت في إحباط :

- « إذن لم أكن أنا السبب .. وما دمت لست السبب فما كان الأمر ليستحق مبارزة .. »

قال في مزيد من السخرية :

- « نعم .. لكن لو متُ لقال كل واحد إنني قُلت بسبب الأنسة (جرمين) .. هذا سيكون جميلًا كما ترين .. »

- « وماذا عن (رزلييه) ؟ »

- « المسكين ! سوف يظل في الفراش ستة أشهر قادمة ! »

وضحك في مرجح ..

كانت (سونيا) تختلص له النظر من وراء ظهر مخدومتها .. كانت تلتهم ملامحه الحساسة التي تتغير مع كل كلمة يقولها .. لقد أخرج علبه مغربية من جيبه ، وفتحها قائلاً (جرمين) :

- « منذ أسابيع لم أقدم لك هدية .. »

ومن العتبة أخرج قلادة فيها لؤلؤة ، وناولها لها فصاحت :

- « يا للروعة ! »



ارتدتها ووقفت أمام مرآة تتأمل نفسها في إعجاب .. لكن  
التأثير لو أردنا الصراحة لم يكن محبباً .. لم يصف جمالها شيئاً  
لجمال اللؤلؤة .. هذا ما لاحظته (سونيا) والدوق معاً ..

نظر الدوق لعنق (سونيا) الأبيض فالتفت عيناها واحمر وجهها ..  
عرفت أنه يفكر في الشيء ذاته .. كانت هذه اللؤلؤة لتكون  
أجمل لو ارتدتها هي ..

ثم أهدى دهشته من كومة الدعوات التي تعدها (سونيا) ،  
وطلب منها أن تعزف على البيانو لحناً لـ (جريج Grieg) قائلاً :

- « سمعتك تعزف فيه البارحة .. كان رائعاً .. لا أحد يقدر على عزف  
(جريج) مثلك .. »

قالت (جرمين) :

- « معذرة يا (جاك) .. لكن المدمولزيل لديها ما يشغلها .. »

- « خمس دقائق .. لتوصل لك .. »

- « ليكن .. لكن هناك أشياء يجب أن نتكلم فيها .. »

- « ما هي ؟ »

- « اتصلت (فكتور) من باريس لنقول إننا تنقينا هدية هي

فتاحة خطابات ومحبرة .. »

صاح الدوق في مرح أفرعهما :

- « مرحى !! »

- « أنت تتصرف كالأطفال .. أقول لك فتاحة خطابات فتاهل ..  
يبدو أنك لا تقدر قيمة الأشياء .. أليس بوسعك أن تكون جاداً  
بصدد أي شيء ؟ »

- « لحسب نفسي أكثر الرجال جدية في أوروبا .. »

- « طريقتك في السخرية سوف تدفعني إلى أن أكرهك .. »

- « أرجو أن تزجلي هذا إلى ما بعد الزواج يا عزيزتي ! »

ثم راح يتأمل اللوحات المعلقة لأسلافه .. وقال :

- « من الغريب أنكم أبقيتم كل هذه الصور المملة ونزعتم  
صورتى عن الجدور .. »

نظرت له (جرمين) في دهشة ، وقالت :

- « لكننا أخبرناك بهذا يا (جاك) منذ ثلاث سنوات ؟ كل صحف  
باريس كتبت عن الموضوع .. »

- « أخبرتموني بماذا ؟ لقد كنت وقتها في القطب الجنوبي بعيداً  
عن أي أخبار .. »

- « لقد سرقت اللوحة الخاصة بك ! »



- « سرقت ؟ كيف ؟ »

- « سأريك .. »

ثم أزاحت الستار كاشفة عن البقعة التي كانت اللوحة معلقة عليها .. وعلى الجدار كانت هناك عبارة مكتوبة بلقطبشور الأرقى :

## أرسين لوبين

كرر الاسم مفكرًا ، فقالت ( سونيا ) :

- « هذا توقيعه .. إنه دائمًا يفعل الشيء ذاته .. »

تساءل الدوق :

- « لكن من هو ؟ »

تساءلت ( جرمين ) في نظام صبر :

- « أرسين لوبين ؟ بالتأكيد أنت تعرف من هو ( أرسين لوبين ) . اللص الأكثر غربة أطوار . الأكثر جرأة في فرنسا .. لقد حير الشرطة طيلة عشر سنوات .. لقد تغلب على ( جانيمار ) و ( هولملك شيرز ) المخبر البريطاني العبقري<sup>(\*)</sup> .. باختصار هو لصنا القومى .. »

- « وكيف يبدو ؟ »

- « لا أحد يملك أدنى فكرة .. إنه سيد التكرار وقد تناول العشاء مرتين في السفارة البريطانية ذاتها .. »

( \* ) طيف هذا جناس تصحيفي Anagram على اسم ( شيرلوك هولمز ) .

- « وكيف عرفوا أنه فعل ذلك ما دام لا أحد يعرفه ؟ »

- « لأنه اختفى في المرة الثانية ومعه كل مجوهرات زوجة السفير .. مكان المجوهرات ترك بطاقته وعبارة تقول : هذه ليست سرقة بل هي تعويض .. فأنتم قد أخذتم منا مجموعة ( والاس ) .. »

قالت ( سونيا ) في حماس :

- « وقضية مصرف ( داراي ) .. لقد كان مدير المصرف يستلب أموال المودعين الفقراء لنفسه .. قام ( لوبين ) بالسطو على بيت الرجل وجرده من كل مليم ، ثم قام بتوزيع ما سرقه على عملاء المصرف الفقراء .. »

- « لكنكما لا تتحدثان عن لص .. بل عن محسن محب للبشر ! »

ثم فكر الدوق قليلاً ، وقال :

- « لو فكرنا في الأمر لوجدنا أن سرقة لصورتى - بصرف النظر عن جمال ملامحى - لم تكن لتصلح ضمن أعمال هذا اللص البرع . »

قالت ( جرمين ) :

- « لو افترضت أنها سرقها من أجل جمال منظرك فأنت مخطئ .. الحقيقة أنه سرق كل مقتنيات أبى .. »

نظر لها في دهشة ثم جلس ، وقال :



- « سرى مقتنيات أبيك ؟ لكن أبك يحرسها أفضل مما يحرسون مصرفا فرنسا .. »

- « نعم .. لهذا استحققت السرقة ! »

- « افترض أنه استعان بشريك من داخل البيت ! »

- « نعم .. »

- « ومن هو ؟ »

- « أبى نفسه ! »

- « أنا لا ألهم شيئا .. »

قالت ( جرمين ) :

- « اصبر .. ( سونيا ) .. هاتى الخطاب الذى وصل أبى .. »

نهضت ( سونيا ) إلى مكتب فاخر من طراز ( شيندال ) يقف بين قطعتين من الأثاث الإيطالى وهو نوى متناقض يذكرك بمحلات العاديات .. كان تناقض قطع الأثاث - برغم جمالها - بشعرك بأن كل قطعة تستلب جارتها شيئا من جمالها ..

أخرجت خطبا من الدرج وناولته للدوى ففتحه ليقرأ .. كان الخط غريبا منمقا .. خط رجل يعرف بالضبط ما يريد قوله ، ويقول به بالتحديد ودقة ..

« .. سيدى .. »

« اغفر لى أن أكتب لمن لا يعرفنى .. لكنى افترض أنك على الأقل تعرف اسمى .. هناك بضع لوحات لـ ( جينسبورو ) فى غرفة معيشتك تمنحنى سرورا لا حد له .. هناك لوحات لـ ( جويا ) تروى لى كذلك .. لكنى قبل كل شيء معجب بالتاج الذى ابتعته فى المزاد المقام على تحف الماركيز ( فيرونى ) .. التاج الذى كانت تلبسه الأميرة ( دو لامبال ) .. خاصة مع ما يثيره هذا التاج من ذكريات بعضها أليم بالنسبة لشاعر يعشق التاريخ لذا أتوسل لك يا سيدى أن تحزم هذه التحف وترسلها لى - مع دفع مصاريف الشحن - وإلا اضطررت إلى أن أخذها بنفسى مساء الخميس الصابع من أغسطس .

« أرجو أن تغفر لى ما أسببه من إزعاج .

المخلص

أرسين لوبين ،

« ملحوظة : بما أن الصور بلا غطاء زجاجى ، فباتنى أرجو أن تقوم بهذه الخدمة لى وتثبت لها زجاجا .. أعرف أن جمال الصورة ينقص كثيرا لدى رؤيتها من وراء زجاج ، لكن يجب علينا أن نقبل التنازل عن بعض بهجتنا من أجل خلود هذه الأعمال الفنية .. هذا ما تطالبنا فرنسا به .. »



ضحك الدوق من قلبه وقال :

- « هذا ظريف جداً . لابد أن أباك ضحك من قلبه .. »

- « ضحك ؟ لبيك رأيت وجهه ساعتئذ .. »

- « لكن ليس إلى درجة أن يرسل هذه التحف لعنوان لوبين . »

- « لا .. لكن إلى درجة أنه ذهب إلى رئيس الشرطة وطالب رايه . زوده الرجل بعريف وستة رجال شرطة .. وقد وزع الرجل رجاله لحراسة النوحات ، وكان الاتفاق أن يصلوا بلقظطر متأخراً حتى لا يحسب للصوص حسابهم . وفي الحادية عشرة أخذنا للنوم مع وعد لعريف بأننا لن نتحرك لو اشتبك رجاله مع للصوص . لم نستطع النوم لفترة طويلة لكن عندما فعلت ذلك نمت طويلاً جداً . في الصباح أيقظت أبي و(سونيا) وهرعنا لغرفة المعيشة . ثم .. »

- « ثم ماذا ؟ »

- « اختلفي كل شيء ! »

- « وحتى تاج الأميرة ؟ »

- « لا .. هذا كان في خزانة في مصرف فرنسا . »

- « وكيف فعل هذا ؟ هل خدر العريف ورجال الشرطة

أم قتلهم ؟ »

- « عريف ؟ لم يكن هناك عريف ولا رجال شرطة .. كان العريف هو (لوبين) .. لقد توقف رجال الشرطة في حالة قرب المحطة ليشرّبوا شيئاً .. في الصباح وجدهم أحد الفلاحين في الغابة غائبين عن الوعي نائمين كألواح الخشب .. لا يعرف صاحب الخان من ومتى دس لهم المنوم في الشراب ، لكنه يذكر أن راكب سيارة بمحرك توقف وأصر على دعوة الجنود للشراب .. بعد هذا أصر على اصطحابهم في سيارته .. من الواضح أنه حملهم إلى الدغل وألقاهم هناك .. »

قال الدوق في انبهار :

- « ما أبرعه من رجل ! »

- « والمشكلة أنه على الأرجح بقربنا الآن ! »

- « ماذا ؟ »

- « أنا لا أمزح .. هناك أشياء غريبة تحدث .. هناك من نقل هذا التمثال الصغير من موضعه ليضعه فوق البياتو ، وبرغم هذا لم يمسه أحد .. هناك من نزع لوح زجاج من هذه النافذة ! »

قال الدوق :

- « يا للشيطان ! »



## الفصل الرابع

### الدوق يتدخل

نهض الدوق إلى النافذة وتعمد الزجاج المحطم ، والعشب ثم عاد للغرفة قائلاً :

- « هذا غريب فعلاً .. هذا اللوح لم يتهدم بل اقتزع من موضعه ، وإلا لوجدنا الزجاج على العشب .. يجب إنذار ليك ليراقب كنوزه .. »

- « قلت لك إن ( أرسين لوبين ) فى الجيرة .. »

قال لها باسمًا :

- « ( أرسين لوبين ) رجل بارع .. ليكن .. لكنه ليس النص الأوحى فى فرنسا .. »

- « لكنى أعرف أنه هو .. »

- « حاشا لله أن أعارضك .. إن حدى الأنثى هو حدى الأنثى

لا يمكن أن نشتك فيه .. »

هنا ظهر خادم يبلغ ( جرمين ) أن سيدى يرغبان فى مقابلة ..

- « هل تفتح الباب بنفسك يا ( فيرمين ) ؟ »

- « نعم يا آنسة .. لم يعد هناك سوى ليقوم بهذا .. كل الخدم قد اتجهوا للمحطة فلم يبق سوى زوجتى .. هل أسمح للسيدى بالدخول ؟ »

سمحت له بذلك ، وهنا فوجئت على الباب بال ( شاروليه ) من جديد .. الأب والابن بحييتاها .. لكن معهما كان شاب ثالث .. أشار له الأب ، وقال :

- « ابنى الثانى .. إنه يملك صيدلية .. »

قالت ( جرمين ) :

- « معذرة يا سادة .. لكن أبى لم يعد بعد .. »

لكن الرجل جلس مع ابنه ، وقد بدا عليهم سمى القوم الذين جاعوا ليقفوا فترة طويلة .. كانت ( جرمين ) فى حيرة من هذا الاقتحام ، لكن الخادم جاء بضيف جديد اتضح أنه ابن الرجل الثالث !

قال الأب فى فخر :

- « هذا ابنى الثالث ( برنار ) .. وهو الذى سيدبر النهار .. »

من جديد عاد الخادم لكن ليطن قدوم السيد .. هكذا تنفست ( جرمين ) الصعداء وطلبت من الرجال أن يصحبوها للقاء أبيهما لمناقشة سعر السيارة .. تأخر الابن الثالث ( برنار ) ليتأمل إحدى التحف الموضوعة فى القاعة ، ثم بخفة النمر أخفاها ..



هنا وثب الدوق بسرعة عبر القاعة ليمسك بذراع الفتى :

- « كلا .. لن تفعل هذا يا صديقي الشاب ! »

صاح الفتى وهو يحاول التملص من قبضته :

- « لن أفعل ماذا ؟ »

- « أنت سرقت علبة سيجار .. »

- « لا شيء من هذا .. »

مد الدوق يده في الكاسكيت الذي يحملة الفتى ، وفتش فيه ثم أخرج علبة السيجار .. ووضعها أمام عينيه . أصيب الفتى بالهلع وبدا كأن عينيه متفادران المحجرين :

- « كا .. كانت غدا .. غلطة .. »

هنا مد الدوق يده في ياقة معطف الفتى ، وثناها ليخرج منها العلبة المغربية ، وقال :

- « هل هذه كذلك غلطة ؟ »

هنا ركع الفتى على ركبتيه باكياً وراح يتوسل :

- « اغفر لى ! لا تخبر أحداً بهذا ! اغفر لى ! »

وراح يركى ..

وقف الدوق ينظر له في احتقار وحيرة ، وهو يبحث في أطراف شاربه .. ثم بدا فجأة كأنه توصل إلى القرار السليم بسرعة البرق ..

- « ليكن .. والآن اغرب عن وجهي .. »

وألقي به خارج القاعة ..

ثم أغلق الباب ونظر إلى (سونيا) .. وقال :

- « هذا الفتى تجاوز الحد . هل رأيت ؟ أمام عيوننا ! والقلادة كذلك . كانت لتغزو خسارة فادحة لو سرقها بهذه السهولة . »

ثم نظر لها .. في نظرتة كان شيء من الإعجاب والرقعة .

سألت الصمت ، ثم سألتها :

- « أنت غير سعيدة هنا على الإطلاق . أليس كذلك ؟ »

نظرت له في ارتباك ، وقالت :

- « لنا ؟ لم ؟ »

- « هذا الشحوب وتلك النظرة في عينيك . فيك شيء يذكرنى بالطفل الذى أرغب فى حمايته .. هل أنت وحيدة بلا أهل ولا أصدقاء ؟ »

- « نعم .. »

- « لا تكلم عن فرنسا .. بل عن بلدك الأصلي .. روسيا .. »



- « لا أحد .. أبى كان ثورياً ومات فى سيبيريا وأنا طفلة ..  
فرت أمى إلى فرنسا وماتت وأنا فى سن عامين .. »  
- « لابد أن هذا صعب .. »

- « ليس تمامًا .. لكن أسوأ شيء فى الموضوع - ولا تسخر  
منى - هو الشعور بأنك لا تتلقى خطابات أبداً .. لا تمسك بمظروف  
عليه خط شخص بهتم بك وتعرفه .. »

هنا انفتح الباب لتدخل (جرمين) صائحة :

- « أنت مستحيلة يا سونيا ! قلت لك أن تحملى حقيبتى الجلدية ..  
والآن افتح الدرج لماذا أجد ؟ حقيبتى الجلدية ! »

قالت (سونيا) فى حرج :

- « آسفة .. »

- « لا أرى فرقاً بينك وبين ضيوف هذا البيت .. أنت قلامبالاة  
مجسمة .. »

قال الدوق :

- « أرجو أن تخفى لهجتك قليلاً يا (جرمين) .. »

هنا قالت له :

- « لا تؤاخذنى يا (جاك) .. إن لك عادة معينة فى الاهتمام  
بشئون البيت .. منذ جئت أنت وأنا عاجزة عن أن أمر أياً من  
خدمى بشيء .. »

ثم غادرت الغرفة وصفت الباب خلفها ..

هنا اقترب الدوق من سونيا، وبحركة سريعة بلا تفكير أمسك  
بيدها وقبلها .. عصفت بوجهها موجة من اللون الوردى فتلاشى  
اللون الأبيض منه .. وقفت للحظة كأنما قدت من صخر ،  
ووضعت يدها على قلبها ..

ثم بخطوات مسرعة ركضت إلى الباب .. توقفت هناك ..  
استدارت ونظرت له ..

ثم اختفت ..

\*\*\*



## الفصل الخامس

### خطاب من لوبين

وقف الدوق ينظر إلى ثلاثة المجتمعين في الحديقة .. في الوسط كان المسيو (جورنى مارتين) وهو رجل مترهل بدين ضخم .. له ذات احمرار وجه مسيو (شاروليه)، وإن ضاعف هذا التأثير بياض سائغته .. وما بدا غريباً للدوق أن للرجل عيني آل (شاروليه) المتقاربتين حتى أن من لا يعرفهما قد يحسبهما قريبين .

كان المليونير يصيح ويشوح بذراعيه .. وسمعه الدوق يقول :

« هذا أقل ثمن أقبله .. فيما أن تدفعه أو تسمى الموضوع .. »

« لكنه ثمن باهظ .. »

« بهظ ؟ أتمنى أن أقابل شخصا آخر يبيع سيارة قوة مائة حصان بثماتمائة جنيه .. مستحيل يا سيدى .. أنا أقدم لك سيارة رائعة كلفتنى 1300 جنيه مقابل 800 . هذا مخجل ! »

« السعر غال .. »

« لكن لا يمكن أن تتكلم من دون أن تجرب العربة .. »

واستدار إلى سائقه الذى وقف يتابع المحادثة وأمره أن يقل هؤلاء السادة إلى المحطة ليروا قدرات السيارة . ثم أضاف :

« هلموا يا سادة .. جربوا السيارة .. إلى اللقاء . إلى اللقاء !  
أفعل ما يطلبون منك يا (جان) .. »

هكذا ابتعد آل (شاروليه) مع (جان) وقد بدا عليهم الاكتئاب كأنهم كلاب جلدت بالسياط .. فلما ابتعدوا استدار المليونير لخطيب ابنته وضحك ، وقال :

« سوف يبتاعون السيارة .. لقد ظفرت بهم ! »

قال الدوق بابتسامة خافتة ساخرة :

« لن يدهشنى أى نصر لك فى مجال البيزنس .. »

« السيارة عمرها أربع سنوات ولا تساوى غليوناً محشواً بانتبغ .. ثماتمائة جنيه هى استثمار من الدرجة الأولى .. »

عاد الرجلان إلى الشرفة ومنها إلى القاعة التى بدأ الظلام يغمرها ، من ثم أشعل الخادم مصباحين بعث فيها نوراً خافتاً ..  
قال المليونير :

« لم تسألنى عن نتيجة لفتى مع الوزير .. سوف يوقع المرسوم غداً .. اعتبر أنك نلت الوسام .. »

فاتها المليونير وهو يفرك يديه السمينتين معاً فى رضا .. فرد الدوق بلا مبالاة :

« يا للصرور ! »



- « بعد هذا الوباء يمكنك - وقد نشرت مذكرات جدك وقمت بحملة استكشافية - أن تفكر في الانضمام لأكاديمية العلوم .. »

قال الدوق في دهشة :

- « لكن لا مؤهلات لدى تسمح بأن أكون أكاديمياً .. »

- « لا مؤهلات ؟ أنت دوق ! ولنا أُرغب في أن يكون زوج ابنتي حائزاً على ( اللجيون دو نير ) وأن يكون عضواً في الأكاديمية الفرنسية .. »

هنا دخل ( فيرمين ) الخادم الغرفة حاملاً رسالة ..

أخذ المليونير الرسالة وتأمل الخط عليها بعناية ، ثم هتف :

- « رباه ! »

سأله الدوق وهو يثب في مقعده :

- « ماذا ؟ »

- « الخط ! الخط ! إنه نفس الخط ! »

قالها المليونير وألقى بنفسه في مقعده .. هنا دوى صوت التحطم ورأى الدوق يدين وسائقين تطيران في الهواء إذ اتهم المقعد تحت ثقل المليونير البدين ، ثم دوى صوت آخر إذ هوى الرجل على الأرض ..

تعالى ضحك الدوق إذ فقد السيطرة على نفسه ، وأمسك بذراع المليونير وساعده على أن ينهض بسهولة أظهرت أن عضلاته من فولاذ ..

- « هلم نهض .. هذا سخف ! كيف تقول إن هذا نفس الخط ؟ »

- « هو نفس الخط ؟ كيف لي أن أخطئ ؟ »

وفتح الخطاب في جنون وجري بعينه بين السطور ، واتسعت عيناه أكثر فأكثر ، وقال :

- « اسمع .. »

« سيدي .. »

« إن مجموعتي الفنية التي بدأت بفضلك تكوينها منذ ثلاثة أعوام لا تحوى إلا لوحة واحدة - ( فيلاسكويز ) وواحدة - ( رمبرانت ) وثلاثة - ( روبنز ) .. »

« ولما كان لديك المزيد من هذه التحف في بيتك ببائيس ، ولما كان من العار أن تبقى عندك ، فبأني أزمع أن أنقلها لملكيتي غداً صباحاً .. »

المخلص

أرسين لوپين ،



قال الدوق :

- « إنه ( يهيبك ) ! »

قال المليونير :

- « اصبر .. هناك حاشية للرسالة تقول : يجب أن تفهم أنه بما أنك ما زلت تحتفظ بتاج الأميرة ( دى لامبال ) طيلة الثلاثة الأعوام ، فبأننى أنتهز الفرصة لأطلب منك تسليمى هذه التحفة .. »

ثم صاح المليونير وهو يتحسس يافته :

- « اللص ! النصاب ! إتنى أختنق ! »

وبدا من لون وجهه الأسود وسقوطه على الاركة أنه يقول الحقيقة .. صاح الدوق :

- « ( فيرمين ) ! إلى بكوب من الماء ! سيدك مريض ! »

وفك ياقة المليونير وراح يهوى على وجهه بمروحة كتبت معقاة على الجدار . جاءت ( سونيا ) و ( جرمين ) ففتحت ( سونيا ) الخزائنة وأحضرت بعض النوشادر . على حين قذف الدوق كوب الماء الذى جاء به الخادم فى وجه المليونير ..

استعاد الأخير روعه فنهض مسرعاً ليمسك بالخادم . وبسأله :

- « هذا الخطاب .. من جنبه لك ؟ »

- « كان فى صندوق الخطابات بالحديقة . زوجتى هى من

جنبه .. »

- « نفس ما حدث منذ ثلاثة أعوام ! يا للكارثة ! يا للكارثة ! »

قال الدوق :

- « انظر الى تاريخ الخطاب . لقد كتب اليوم . الأحد الثالث من سبتمبر .. »

- « نعم .. وما مضى هذا ؟ »

- « اما أن هذا الخطاب خدعة ، وإما أن لدينا وقتاً كافياً لمنع السطو .. اتصل ببباريس حالا .. »

لكن كانت هناك مشكلة . الهاتف لا يعمل فى هذا الوقت المتأخر من اليوم . واليوم الأحد حيث لا يوجد تنغراف ( \* ) .

سلك الصمت وراح المليونير يتصبب عرق وهو يحسب خسارته . ثم راح ينظر فى لهفة إلى الدوق متوقفاً أن يأتى بمعجزة ما

فجأة صاح الدوق :

- « وجدتها ! كم الساعة الآن ؟ »

نظر الدوق فى ساعته وكذا فطت ( جرمين ) .. حتى ( فيرمين ) الخادم راح يكافح حتى أخرج من جيبه ساعة لا تختلف عن ثمرة نبت من فضة .. وتوصل الجميع برغم اختلاف ساعاتهم أن الوقت بضع دقائق بعد الساعة ..

( \* ) لا تسر من لفظة . فقد نرى تهاتف وتتعرف وتسيرة بخرافات جديدة تمت



قال الدوق :

- « سوف آخذ سيارة وأهرع إلى باريس .. هكذا أبلغها ما بين الثانية والثالثة صباحاً وهذا يعطيني الوقت الكافى كي أبلغ الشرطة قبل أن تتم السرقة .. »

واندفع خارج القاعة . فقال المليونير لابنته :

- « مرحى .. مرحى .. خطيك رجن ولسع الحيلة يا ( جرمين ) من المؤسف أنه دوق .. كان سيكون بارعاً فى تجارة العقارات .. لكنى سأذهب باريس كذلك وأخذك معى . لن أتركك هنا فلربما يفكر ذلك الوغد فى تجربة حظّه مع قصرى ثانية .. »

- « لكن معنى هذا يا أبى أن نصل قبل الخدم .. تصور أن نصل إلى القصر الخالى غير المرتب فى قلب الليل .. »

- « كلام فارغ هيا استعدى وهاتى مفاتيح قصر باريس يا ( سونيا ) .. »

قالت ( سونيا ) :

- « إنها فى مكتبك .. »

هكذا اندفع المليونير خارجاً ومعه الفتاتان

\*\*\*

## الفصل السادس

### آل شاروليه من جديد

ما إن تولى المليونير ، حتى برز رأس كبير أسرة ( شاروليه ) من النافذة . تفقد القاعة الخاوية وصفر بنعومة ثم دخل . وسرعان ما لحق به أولاده و ( جان ) سائق المليونير .

أمر ( شاروليه ) ( جان ) السائق بأن يراقب الباب الخارجى ، وأمر ( برنار ) ابنه بأن يراقب مدخل غرفة الجلوس .. بينما قام الرجل ومعه ( بيير ) و ( لويس ) بفتح كل الأدراج الموجودة فى القاعة وتفتيشها .. وكان ( جان ) السائق يردد فى غيظ :

- « فقط لو لم تكن هذه العادة السيئة فى إنذار الضحايا قبل السرقة ! كن من الممكن أن تتم السرقة بسهولة فى باريس .. »  
قال مسيو ( شاروليه ) :

- « لو مكتب منها ؟ لمكن ملء بالمكتب ! أريد تلك المفاتيح . »

قال ( برنار ) :

- « هذه الخزنة الخشبية بالقبضة النحاسية فيها .. هذا هو المكتب .. »

- « لم نملأ هذا من البداية ؟ »



وجرب فتح المكتب لكنه كان مغلقاً .. جاء ابنه (بيير) وهو يحمل عتلة .. ثبتهما أعلى الباب ثم هشم الخشب واستسلم القفل القديم .. راح (شاروليه) يفتش الأدراج هامساً :

- « بسرعة .. قبل أن يعود ذلك الوغد البدين ! »

في الدرج السابع كانت مجموعة من المفاتيح احتفظها .. أغلق الدرج والباب الذي انتزعه (بيير) ثم ركض إلى النافذة ، وكان أولاده و(جان) قد سبقوه على كل حال .

لم يكن قد اجتاز النافذة بعد عندما انفتح الباب ودخل مسيو (جورناي) .. فرأى ظهر الرجل الذي يهم بالتفرار .. صاح على الفور :

- « لص ! (فيرمين) ! (فيرمين) ! »

وجرى نحوه فاصطدم بالمقعد المهشم ، وهوى أرضاً في منظر مثير للشفقة .. لكنه جلس على الأرض وراح يصرخ مراراً .

- « (فيرمين) ! (شارميراس) ! (فيرمين) ! (شارميراس) ! »

وهو ينظر للشرفة في ذعر كئيه يتوقع أن يعود اللص ليقطع حنقه ..

جاء الدوق جريئاً وهو يلبس معطف قيادة السيارات والتعبعة على رأسه ، وقال :

- « هل ناديتني ؟ »

- « ناديتك ؟ بل صرخت ! اللصوص هنا فعلاً . »

رفع الدوق حاجبيه ، وقال :

- « الأعصاب ! الأعصاب .. »

- « فلتذهب الأعصاب للجحيم ! لقد رأيته كما أراك ! »

قال الدوق :

- « على كل حال لو كنت تثق في (فرمين) فلا أرى ما يضر في أن يسهر هنا للحراسة ومعه بندقيّة .. ربما أصاب ساق أحد هؤلاء الأوغاد من ثم يفر الباقون ، لكني لا أحب تركك وحدك مع (جرمين) هنا .. »

- « ولا أنا ! لذا لن أجزم .. سوف نذهب إلى باريس حالاً . معك . ونترك (فيرمين) و(جان) يقاتلان هؤلاء الأوغاد . (فيرمين) جندي سابق وقد حارب في السبعينات .. »

قال الدوق :

- « ليكن . سوف تأتي أنت مع (جرمين) و(إيرما) بينما أركب أنا السيارة الأخرى مع (سونيا) .. »

جاءت (سوني) مع (جرمين) ، وبسرعة عرفنا بعض ما حدث في الفترة الأخيرة ، فتجهت الأولى إلى المكتب لتخرج المفاتيح ، هنا اكتشفت أن هناك من عبث بالأدراج .. برغم هذا وجدت المفاتيح في مكتبها مما جعل المليونير يعتقد أنه فاجأ اللص في الوقت المناسب

ذهب المليونير ليلبس معطف ركوب السيارة .. هنا دوى الرعد واتهمر المطر مدراراً ..



صاحت (جرمين) فى غيظ ونفاد صبر :

- « هذا ما كان ينقصنا ، سوف تصير الطرقات مستنقعا . »

قال الدوق فى سخرية :

- « فى الواقع تعנית لو يؤجل هذا اللوبين عصبته إلى الوقت الذى يكون فيه الحو صحوا .. لكن هذا للمطر سيجعل القبار يستقر على الأقل .. »

هنا عاد المليونير وقد استعد للرحيل .. قال الدوق فى دهشة :

- « لماذا لم يأت (جان) بالسيارتين ؟ هل يتوقع أن نذهب للجراج تحت هذا المطر ؟ »

ثم فتح باب الشرفة ونادى المليونير ليقف هناك :

- « تعال وناده أنت فإن لك صوتا جهوريا »

نظر له جموه فى دهشة وهز كتفيه .. وقال :

- « أنت لا تهالى بشيء عندما ترغب فى شيء آخر »

- « ولماذا أفعل ؟ هم أيها الشاب العجوز . ناد ! »

صاح المليونير بأعلى صوته وقد وقف فى الشرفة

- « (جان) ! (فيرمين) ! »

لكنه لم يتلق إجابة ..

\* \* \*

## الفصل السابع

### سرقة السيارات

كان الظلام دامسا وراح المطر ينهمر على وجهيهما ..

- « (جان) ! (فيرمين) ! »

لا إجابة إلا الصدى .. استدار إلى الدوق ، وقال فى قلق :

- « أين هما بحق السماء ؟ »

- « لا أدري .. ربما علينا أن نذهب ونجدهما بنفسينا .. »

- « ماذا ؟ فى هذا الظلام ووسط كل هولاء اللصوص ؟ »

- « لو لم نفعل فلا أحد سيفعل .. و (لوبين) يدنو أكثر فأكثر من لوحاتك .. هلم ! »

هكذا مشى الرجلان نحو الإسطبلات .. وهناك دخل المليونير الباب وألقى نظرة .. ثم صاح :

- « للويل لى !! »

فبدلاً من السيارات الثلاث ، كانت هناك سيارة واحدة .. ذات مائة الحصان .. كانت سيارة سباق بمقعدين فقط وعليهما جلس (جان) و (فيرمين) ..



صرخ المليونير :

- « ماذا تفعلان هنا أيها الكلبان الكسولان ؟ »

لم ينطق الرجلان ولم يتحركا .. التمع ضوء المصباح على عيونهما الثابتة المحملقة ..

قرب الدوق المصباح من السيارة ، هنا اتضح الأمر .. كانا مربوطين كدجاجتين ومكمنين .. أخرج الدوق مطواة من جيبه فتحتها ومزق حبال ( فيرمين ) ونزع كمامته فبصق وسعل .. بينما تولى المليونير أمر ( جان ) ..

زار ( فيرمين ) :

- « كان هؤلاء آل ( شاروليه ) .. هؤلاء الأوغاد الملاحين ! »

وقال ( جان ) :

- « هاجمونا من الخلف .. »

- « ثم فروا بالسيارتين .. »

قال الدوق وقد تبدلت لهجته الساخرة إلى جدية مطلقة :

- « هذا يغير كل الخطط .. على الآن أن أسرع إلى باريس بهذه السيارة .. »

- « هي قطعة من الخردة .. لن تنجح .. »

- « بل يجب أن أنجح .. على كل حال المسافة ملتنا ميل .. اعتقد أن هؤلاء الأوغاد سيتركون السيارتين في حقل ما ثم يعودون ، فالغرض من هذه الخطوة منعك من الوصول إلى باريس .. »

قال المليونير :

- « لن نتركنا في القصر .. فلن أمضى ليلتي فيه ولو دفعوا لي مليوناً .. سوف تذهب أنت بهذه السيارة بينما نذهب نحن لباريس بالقطار .. »

- « القطار ؟ اثنتا عشرة ساعة ؟! أنت لست جاداً .. »

- « بل أنا جاد تماماً .. »

واتجه ليقع ( جرمين ) بخطته . كانت تمقت السفر بالقطار لكنه استطاع إقناعها بموهبته الخاصة .. عن طريق صوته العالي .. ثم إنه اتجه إلى الدرج ليخرج كتيب مواعيد القطارات وراح يتصفح الأوراق .. ثم هتف :

- « الحمد لله .. هناك واحد في التاسعة إلا الربع .. »

- « وكيف نصل للمحطة من دون سيارة ؟ »

هنا تذكر أن هناك عربة متاع يجرها حصان .. سوف يذهبون بها للمحطة وسوف يقودها المليونير بنفسه .. ثم أعلن أنه لا توجد عربة طعام في هذا القطار ؛ لذا عليهم أن يأكلوا وجبة طيبة ، وأن يحملوا بعض الأطعمة معهم ..



هكذا هرعت (سونيا) و(إيرما) لإعداد بعض الأومليت .. فتح الدوق الباب لـ (سونيا) واتحنى لها ، فقالت له بصوت هامس :

- « كن حذراً .. أكره فكرة أن تقود سيارة مسرعة إلى باريس في هذا الجو .. أرجوك .. »

هز رأسه لها ثم ودع حماءه و(جرمين) ، وسرعان ما كان في السيارة .. وتعالى صوت المحرك ثم بدأ يخفت ويخفت عندما غاب عن العيون ..

بدعوا تناول وجبة باردة في المطبخ ، عندما جاء (جان) والبنديقية في يده ليخبرهم أن (فيرمين) قد ربط الحصان إلى العربدة .. تسلق المليونير العربدة ليجلس خلف المقود ، وقال إنه يمقت العربات ذات المحرك .. ثم نظر إلى الخادمين (جان) و(فيرمين) الواقفين على الباب ، وقال :

- « البيت مسئوليتكما بما فيه من كنوز .. تشجعاً يا بطلتي فرنسا ! »

هكذا وجد الرجلان نفسيهما وحيدين بعد رحيل العربدة .. اتجها لخزانة السلاح كي يتزودا ببعض البنادق ، ثم قجها إلى المطبخ .. تسليح (جان) بزجاجتي خمر وفطيرة شهية وحمل هذا كله إلى غرفة الجلوس .. ثم عاد للرددة لينتقى رزمة من المجلات .. وأغلق الباب على نفسه ..

ظل (فيرمين) وحده والرعب يستبد به .. كان الظلام دامساً .. ثم سمع صوت خطوات من المطبخ فهرع إلى هناك .. كانت زوجته تعد له طعام العشاء .. حكى لها المأزق الذي وجد نفسه فيه ، قالت له :

- « إن أغلق باب المطبخ بالمفتاح علينا .. اللصوص لن يبالوا بالمطبخ .. »

- « لكنى وعدت السيد بحماية كنوز قصره .. »

- « دع السيد يعن بكنوزه بنفسه .. ليس لديك سوى خلق واحد وأنا لا أتوى أن أفقده .. اجلس واكل عشاءك ، لكن أولاً أغلق هذا الباب .. »

أغلق الباب بالمفتاح وجلس يأكل .. كانت شهيته طيبة لكنه لم يستمتع بالوجبة ، وكلن يصفى بدقة لصوت أى عث بالخارج أو فتح للتوافذ ، ورغم أنه لم يكن يسمع أى شيء هنا لكنه واصل الإصصت .. ويبدو أن الرعب جعل حلقه يجف ، لذا راح يجرع كأساً تلو آخر من الشراب ..

بعد العشاء نهضت لتفصل الصحون على حين أشعل غليونه .. يبدو أن الطعام أعاد له شجاعته ؛ لأنه بدأ فجأة يتكلم عن واجبه نحو سيده .. عن قسمه أن يموت دون كنوز القصر .. عن مقتنه الشديد للصوص خاصة الباريسيين منهم ..



برغم هذا كله لم يبرح مكانه .. يبدو أن دفء المطبخ أغراه بالبقاء حيث هو .. هكذا راح يصف لزوجته الطريقة المتوحشة التى سيقول بها أول ثلاثة لصوص ، وكان قد بدأ فى قتل الرابع عندما دوت طرفة عنيفة على الباب الخارجى ..

هكذا تصلب .. فمه مفتوح .. ينظر لزوجته فى رعب وكلاهما عاجز عن الكلام ..

تعالى الطرقات ومعها صراخ كالزئير .. فكانت كل طرفة تجعل أسنانه تصطك أكثر ..

استمر هذا خمس دقائق قبل أن يغمر الفهم وجهه مدلم (فيرمين) ..

- « أعتقد أنه السيد .. »

همس فى رعب :

- « السيد ؟ »

واستعداد شجاعته فى لحظة ففتح باب المطبخ وركض إلى باب القصر .. فتحه وعلى المدخل رأى المليونير و(سونيا) و(إيرما) و(جرمين) ..

صاح المليونير :

- « ماذا كنت تفعل بحق الجحيم ؟ لماذا تبقرنى واقفا تحت

المطر ؟ »

تلعثم (فيرمين) :

- « ل .. ل .. لصوص .. حسبكم من اللصوص .. »

- « لصوص ؟ هل أبدو لك لصاً ؟ »

الحقيقة أنه فى هذه اللحظة لم يكن يبدو كلص .. كان يبدو كثور أسطورى غاضب .. وقد دخل إلى البيت ووراءه (جرمين) التى ألقت بمعطفها ، وقالت لأبيها :

- « لا أفهم .. لماذا لم تستولى من أن هناك قطاراً فى التاسعة إلا الربع ؟ .. أنا لن أذهب لأى مكان الليلة .. لا توجد قوة فى العالم ترغمنى على ركوب قطار منتصف الليل .. »

قال المليونير :

- « لو أمرتك بالذهاب فسوف تذهبن .. أين جدول مواعيد القطارات اللعين هذا ؟ »

وبحث عن الدليل حتى وجده .. ثم نظر لغلافه فرأى أنه مخصص لشهر يونيو من عام 1903 !

هتفت (جرمين) :

- « هذا لا يصدق ! لابد أنه من مقالب (جاك) .. »



مغامرات  
أرسين لوبين

## الفصل الثامن

### الدوق يصل

كان النهار كئيبيًا ، وقد بدا قسم الشرطة بجدراته المنصولة من المطر عاريًا تمامًا إلا من صور المطلوبين .. وقد جلس رجال الشرطة يتشاءمون بعد ما مرت نوبتجية الليل بلا عمل ، وكاتوا في انتظار من يأتي ليأخذ مكانهم ..

فجأة دوت في الشارع ضوضاء سيارة بمحرك .. توقفت أمام باب قسم الشرطة ، فاستدارت عيون المفتش ورفاقه إلى الباب في ترقب كسول ..

جاء شاب في معطف وقبعة ليقف على الباب .. وقال إنه جاء نيابة عن المليونير (جورناي مارتن) لأن هذا الأخير تلقى رسالة من (أرسين لوبين) ..

ما أن ذكر اسم (لوبين) حتى وثب المفتش من مقعده .. وفي لحظة صاروا متيقظين ملأى بالحماس ..

ناولهم الدوق الرسالة التي أخرجها من جيبه تحت المعطف .. نظر لها المفتش ، ثم قال :

« نعم .. أعرف الخط .. »

ثم راح يقرأ مردداً :

« نعم .. نعم .. هذا أسلوبه المعتاد .. »

« لا وقت نصيحه .. كان من المفروض أن أكون هنا منذ ساعات لكن عطلاً أخرني .. أخشى أننا تأخرنا جداً .. »

خارج قسم الشرطة كانت سيارة سباق مغطاة بالوحل .. وحل أحمر .. وحل أسود .. وحل رمادي .. بدا كأنها جاءت بعينات من كل أنواع التربة في فرنسا ..

ركب المفتش جوار للدوق ، واندفعت السيارة ببطء في الشارع .. لتسمح لرجلي شرطة بالركض جوارها .. على كل حال ما كان بوسعها أن تسرع لأن عجلتها الخلفية قد ثقت تماماً ..

وصلوا إلى منزل (جورناي مارتن) الفاخر الذي لا يميزه شيء في مكانه هذا بين بيوت مماثلة .. كانت كل النوافذ مغلقة بلا أية علامة على الحياة أو أن أحدهم يعيش هنا ..

أخرج السوق المفاتيح من جيبه وجرب فتح الباب ، لكنه لم يستجب .. جرب مفتاحاً آخر بلا جدوى .. تناول منه المفتش المفاتيح وجربها بنفسه .. لم يفتح الباب ..

قال الدوق :

« واضح أنهم أعطوني المفاتيح الخطأ .. لكن .. انتظر .. لقد فهمت .. لقد تم استبدال المفتاح ' لقد حسب ميسو (مارتين) أنه ضبط اللص قبل أن يسرق المفاتيح .. الحقيقة أنه كان قد سرقها فعلاً .. »



راح المفتش يقرع الباب .. وأمر رجله بأن يجربا الباب الخلفي ..  
قال الدوق :

- « هناك بواب كذلك يعنى بالبيت ، ومديرة بيت اسمها ( فكتور ) ..  
وهناك خدم .. لنضع الله ألا نجدهم مذبحين .. »

قال المفتش :

- « ليس هذا أسلوب ( لوپين ) .. لن يكونوا مصابين بأذى  
بالغ .. »

- « إذن دعنا نحطم الباب .. سوف أتحمّل المسؤولية الكاملة  
عن هذا .. »

هكذا أمر المفتش - الذى بدت عليه أمارات الراحة - أحد رجاله بأن  
يجنب صانع الأقفال .. وعلى حين ذهب الشرطي ، استند الدوق إلى  
الجدار وراح يدخن .. كان هادئا كأنه لم يقض طوال ليلته بقود  
سيارة متهاكة فى طريق وعرة ..

جاء صانع الأقفال أخيرا وحاول جاهدا أن يفتح القفل  
بلا جدوى .. قال إنه يحتاج إلى نحو ساعة ليفعل ذلك ، لكن من  
الممكن أن يحطم خشب الباب الآن .. على الفور منحه الدوق  
موافقته على مسئوليته .. هكذا بدل الرجل معداته وراح ينشر  
فجوة مربعة فى الباب .. فجوة كان القفل مثبتا فيها .

أخرج المفتش مسدسه ودخل .. ووراءه الدوق ..

كن الظلام بالداخل دامسا ، لذا فتح أحد رجال الشرطة مصاريع  
النافذة ليدخل الضوء .. كان كل شيء فى موضعه وما من  
علامات على حدوث اقتحام ..

بحثوا عن البواب .. دخل أحد رجال الشرطة غرفة جانبية ثم  
عاد ليقول :

- « مقيد ومكتم الغم .. هو وزوجته ! »

ركض الدوق إلى الطابق العلوى بسرعة .. وفتح باب غرفة  
الجلوس .. ثم تسمر على الباب ..

نقد وصل متأخرا جدا ..

كانت الغرفة فى حالة فوضى شديدة المقاعد مقنونة وثمة بقع  
فاتحة على الجدران حيث كانت أفضل صور المليونير معلقة ..  
أما مصاريع النوافذ فكانت منزوعة .. وكانت هناك منضدة لعب  
ورق يتدلى نصفها خارج إحدى النوافذ .. وكان هناك سلم يستند  
إلى إطار النافذة ..

هرع الدوق والمفتش ينظران من خلالها . لم يكن هناك أحد .  
نقد فر النصوص عبر الحديقة فالسور إلى بناية مجاورة تحت  
الإشياء ثم منها إلى ممر جانبى على اليمين ..

نظر الدوق إلى مواضع الصور الخالية على الجدران ، ثم هتف :

- « انظروا ! »



في مكان اللوحة رأى الرجلان بحروف كبيرة اسم :

## أرمين لوبين

قال المفتش :

- « تلك مهمة (جيرشار) الآن .. لكن يجب أن أحضر قوميسيراً لفحص مسرح الجريمة أولاً .. »

وأمسك بالهاتف وراح يصرخ في خلعة أن توقف سيدها الآن .. فلم يتركها حتى تأكد من أنها فعلت وأبلغته بالجريمة ، ثم راح يفتش الغرفتين فلم ير ما يريب .. حتى البصمات لم يجدها ..

راح المفتش ينادى مديرة المنزل :

- « فكتوارا فكتوارا ! »

بلا جدوى ..

راحوا يفتحون الغرف واحدة تلو أخرى .. المفتش يفحص الغرف على اليمين ورجاله يفتشون الغرف على اليسار .. في النهاية وجدوا غرفة فيها فراش غير مهذب فاستنتجوا أنها غرفتها وأنها كانت تنام هنا ..

قال المفتش :

- « أنا أشك في أنها كانت شريكة للصوص .. »

قال الدوق :

- « معلوماتي أن المسيو (مارتن) يثق بها ثقة عمياء .. »

- « لن بفعل ثانية .. الخدم موضع الثقة هم الذين يخونون ساداتهم .. »

استمر البحث ، فبدأ أن للنصوص لم يسرقوا شيئاً غير الغرفتين بالطابق العلوى ، ولم تظهر (فكتوار) ، أما البواب فلا يعرف غير أنه هوجم وزوجته أثناء النوم .. قيدا وكما .. ولم يقدر على وصف المهاجمين ..

قال المفتش إنه سيطلب المخبر (فورمرى) .. هنا قال الدوق إنه سمع المليونير يقول إنه يثق بالمخبر (جيرشار) أكثر لأن هذا الأخير يكره (لوبين) كراهية التحريم ، وسوف يلاحقه بكل ما يستطيع من جهد .. اتصل المفتش بالمخبر فوجد أن (جيرشار) غير متاح حالياً بالتالى ليس هناك سوى (فورمرى) ..

- « ومتى تتوقع وصوله ؟ »

- « ليس قبل ساعة .. لابد من أن يتناول إفطاره أولاً .. يجب أن يفطر جيداً قبل التحقيق . »

قال الدوق :

- « الإفطار ! فكرة ممتازة .. الآن نكرتى بأننى لنضور جوعاً .. أريد انظفر بوجبة قبل أن يأتى المفتش ، لكن لا أرغب في ترك البيت .. »



هكذا ذهب إلى البواب ونقده مالا، فهرع هذا لبيّاع له شيئاً يفطر به ..

في الآن ذاته صعد الدوق إلى الحمام حيث أخذ حماماً منعشاً .. عاد البواب بالطعام وأعد له وجبة طيبة التهمها بشغف، ثم أرسل في طلب الحلاق ليحلق له ذقنه .. ثم إنه اختار أفضل أريكة في غرفة الجلوس وأشعل لنفسه سيجاراً راح بدخنه في تلذذ ..

سمع طريقة على الباب .. فعرف أن القلام هو مسيو (فورمرى) ..

\*\*\*

## الفصل التاسع

### (فورمرى) يبدأ التحقيق

دخل المفتش لغرفة كان رجلاً بدين قصيراً متورداً، له شعر منتصب فوق رأسه حتى بدا كفرشاة ثياب عريضة ويبدو أنه كان يعتقد أن فرشاة الأسنان قد وجدت لتعطينا فكرة عما يجب أن يكون عليه شارب الرجال .. لذا حرص على أن يبدو شاربه كذلك ..

تم التعارف بين المفتش ودوق (شارميرانس) .. ثم سأل (فورمرى) مفتش الشرطة :

« هل هذا هو مسرح الجريمة ؟ »

« نعم سيدى .. لا يبدو أن هناك غرفاً أخرى مست سوى غرفتي الجلوس هاتين .. لكننا لا نستطيع الحكم قبل قدوم مسيو (مارتين) .. ربما هناك مجوهرات قد سرقت من غرف النوم .. »

قال الدوق :

« أخشى أن مسيو (مارتن) لن يكون قادراً على تلك لفترة، لأنه سيكون في غلبة الإنهاك بعد رحلته من (شارميرانس) إلى هنا .. على كل حال كانت كل تحفه القيمة في هذه الغرفة .. »

قال (فورمرى) :

« أرى أنك كنت مولعاً بها بشدة يا سيدى الدوق .. »



- « الواقع نعم .. اعتدت أن أعتبر هذه التحف ملكاً لي لأنها كانت تخص حماي .. ولا شك في أنه كان سيمنحني بعضها بمناسبة الزفاف .. »

- « خسارة كبيرة . خسارة كبيرة . لكننا سوف نستعيد هذه التحف .. تأكد من هذا .. فقط أرجو ألا تكون لمست شيئاً في الغرفتين .. »

وبالطبع لم يكن من أثر لـ ( فكتوار ) . لا توجد آثار مقاومة مما دعا المفتش إلى افتراض أنها شريك للصوص ..

قال الدوق :

- « هل ( لوبين ) يعمل مع شركاء في العادة ؟ »

قال المفتش في دهشة :

- « ( لوبين ) ؟ لماذا ( لوبين ) ؟ .. »

- « معذرة .. لقد تلقى حموى خطاباً منه ثم هناك توقيعه هنا .. »

- « ( لوبين ) .. ( لوبين ) ! لقد سلمت هذا الاسم .. يزجون باسمه في أية جريمة .. هذان الخطابان قد يكونان مزورين .. إن أساليب الرجل صارت معروفة .. عندما يقيد ضحاياها يستعمل كلمة صفراء وحبلاً زرقاً .. ثم شعاره ( لنا أخذ إذن لنا موجود ) على

بطاقة من الوري العقوى .. صدقتي أنا أميل إلى الاعتقاد بأن لصوصنا عاديين ارتكبوا هذه السرقة ويريدون تشتيت انتباهنا بالصاق التهمة بـ ( لوبين ) .. »

حكى له الدوق كل شيء ، بما فيه قصة آل شاروليه ومحاولة شراء العربة ، ثم تسلل أحد اللصوص للقاعة وفراره بعد ما بدل المفاتيح ..

ثم بدأ التحقيق ..

لم تكن هناك أية علامات ذات أهمية سوى أثر حذاء أبيض على الأرض . من الواضح أن أحد اللصوص تركه .. لقد أزال المعتدون كل آثار أقدامهم ، لكن أثر القدم هذا سقط فوقه كتاب على البساط ، من ثم لم يره هؤلاء .. ومعنى أنه أبيض أن اللص كان يمشي في أرض مغطاة بالجبس .. هذا يشير إلى أنهم كانوا يتوارون في بيت تحت الإنشاء مجاور لبيت المليونير ..

لم يكن لدى البواب وهو عجوز سميني ملتج أي شيء يضيفه سوى أنه تعرض للهجوم أثناء نومه ، وأن الهجوم كان عنيفاً .. وأضافت زوجته وهي ملتحية مثله تقريباً أن أسوأ ما في الأمر كان الكمامة لأنها منعتها من إبداء رأيها الصريح في هؤلاء الأوغاد ! وقد التحق الاثنان بالخدمة منذ عام ..



سأل المفتش للبواب :

- « ألم تسمع صوت أى شيء ؟ أية مقاومة أو جسد يُجرى على الأرض ؟ »

- « بلى .. كان هناك كثير من الضوضاء لكنها قادمة من الطابق العلوى .. »

- « عرفت من الأوراق أنك اعتقلت مرتين من قبل .. »

قال البواب العجوز :

- « ما دمت قلت هذا يا سيدى فلن أنكره . لكنى أقول إن اعتقالى كان مما يشرفنى .. »

- « كيف ؟ »

- « فى المرة الأولى اعتقلت لمدة يوم ، لأننى كنت فى خدمة سيد مهذب ووقفت أهتف فى الشارع : إلى الإضراب العام ! كان هذا فى الأول من مايو .. كان السيد الذى أخدمه هو المسيو (جنليس) القائد الشيوعى البارز .. »

- « والمرة الثانية ؟ »

- « اعتقلت لأننى وقفت أهتف فى الشارع : الموت للأبقار ! وكنت أتكلم عن البوليس يا سيدى ! كنت أعمل لدى المسيو (بوسى رابوتان) نائب الملك ! »

- « لا يبدو لى أن آراءك السياسية ثابتة .. مرة تهتف مع الشيوعيين ومرة مع أتباع الملك .. »

- « أنا مخلص لسيدى دائماً وأتبنى أى رأى يتبناه ! »

طلب منه المفتش أن ينصرف مع زوجته ، فلما اختفيا قال :

- « هذان الأحمقان بقولان الصدى .. ما لم أكن مخطئاً جداً .. »

وعاد يواصل التحقيق فى حادث السطو الغامض ..

\*\*\*



## الفصل العاشر

### ( جورشار ) يساعد في التحقيق

قضى المفتش ( فورمرى ) وقتاً أطول من اللازم فى غرفة نوم ( فكتوار ) .. وقتاً أطول مما قضاءه فى مسرح الجريمة ، وقد خيب أمله أنه لا توجد بقع دم توحى بأن مذبحة المنزل قد قُلت ، لكنه عزى نفسه باحتمال أن يكون اللصوص خنقوها ثم تخلصوا من جثتها ..

كان سعيداً بفكرة أن يكون الدوق معه وأن يرى براعته فى الاستنتاج .. لهذا راح يتصرف ككلب صيد مدرب ، بل إنه كان يصدر ضوضاء أكبر.

نزل المفتش إلى الحديقة التى يئُل المطر تربتها ليبحث عن آثار أقدام ، ومن الغريب أنه لم يجد الكثير ..

هنا جاء رجل إلى البيت ليحييه رجال الشرطة فى احترام ..

كان رجلاً عادى المنظر بين الأربعين والخمسين .. له قم عديم المنظر وأنف عادى وشعر عادى وأذنان عاديتان .. على رأسه قبعة عادية ويلبس ثياباً عادية .. فقط كانت عيناه هما الشيء الوحيد الذى أنقذ وجهه من أن يكون عادياً فتحمه العين .. كانتا ذكيتين بفتنتين تتركان انطباعاً غير مريح فى روح من تقعان عليه .. كأنه ينظر لروحهم مباشرة ..

كان هذا هو كبير مفتشى الشرطة ( جورشار ) .. رئيس قسم التحرى فى شرطة باريس وعدو ( أرسين لوبين ) اللدود ..

اقبله رجال الشرطة إلى غرفة الجلوس التى تمت السرققة فيها ، فطلب أن يغلقوا الباب عليه فلا يفتحوه إلا للمفتش ( فورمرى ) .. وطلب أن يخطروا المفتش فورمرى بقدمه ..

- « لا تزعجهم .. فأننا غير ذى أهمية .. »

- « كيف يا سيدى ؟ »

- « فعلاً أنا غير ذى أهمية .. القضية قضية المفتش فورمرى ، وما أنا إلا مساعد له .. »

فما أن تغلق الباب عنه حتى دب فيه النشاط ، وراح يفحص كل شيء فى الغرفة .. يفحص مواضع اللوحات وأثر القدم الأبيض على الأرض .. توقيع ( لوبين ) .. فليس المسافة بين أثر القدم والنافذة ، فلم يبد عليه الرضا .. وقف يطل من النافذة مقطب الوجه .. الغريب أنه كان عندما يفكر يصق تفقد عيناه بريقهما وتصيران أقرب للغباء ..

أخرج عدسة مكبرة وراح يفحص السجادة فى عناية ، واقترب من المدفأة ، ثم بدأ نوع من الابتسامة يتسرب إلى وجهه .. كأنه قد بدأ يفهم ..



كان غارقاً بعمق في التفكير عندما تعالت أصوات من الخارج وسمع صوت أقدام .. اتجه إلى النافذة ورفع رجله وانزلق على السلم المستند لها إلى خارج القاعة ..

دخل ثلاثة الرجال القاعة متوقعين مقابلة وجه مألوف .. هنا دهشوا لأنه لا يوجد أحد هنا ..

قال رجل الشرطة الواقف على الباب :

- « لقد تركته هنا .. لكنه اختفى .. »

قال المفتش فورمرى

- « لا شك أنه نزل على السلم ليبحث في الحديقة .. إنه يكرر نفس ما فعلناه قبل قدومه وكان يوسعه أن يوفر على نفسه العناء بأن يعرف منا ما عرفناه .. »

قال الدوق :

- « حساه يجد شيئاً لم نره نحن .. »

نظر له المفتش فورمرى في ضيق ، وقال :

- « هذا بعيد عن الاحتمال يا سيدى .. لا تتصور كم أن عمل الشرطة يبلغ بقدرتك على الملاحظة حد الكمال .. إننى مستعد لالتهام أى شيء فأتيتى ملاحظته ! »

وانفجر بضحك ، فقال الدوق فى سخرية :

- « هذه ستكون قضية كبيرة جداً ! »

قال المفتش :

- « المشكلة مع ( جورشار ) هى ذلك الوسواس الذى يعاينيه بسبب ( لوبين ) .. لم يعد يرى وراء أية جريمة إلا ( لوبين ) وهذا يشل تفكيره تماماً .. لهذا لم يقبض على ( لوبين ) قط .. بالنسبة لى لرى أنها جريمة سطو عالية فتحتلت أسلوب ( لوبين ) .. ( فكتور ) متعاونة مع اللصوص وهذه هى بداية الخيط .. سوف نجد ما من ثم تحل القضية كلها .. »

هنا ظهر المفتش ( جورشار ) من النافذة وألقى التحية على الجميع ..

صاح المفتش ( فورمرى ) :

- « ماذا كنت تفعل على هذا السلم خارج النافذة ؟ »

- « أصغى ! أحب أن أسمع ما يقال عنى عندما أكون مكلفاً بقضية ما ! »

ثم ترجل داخل الغرفة وصافح الدوق .. وتم التعارف ..

تفتح الباب ودخل ( بونافنت ) أحد المفتشين الذين جاعوا لولاً من مركز الشرطة ، وفى يده كانت قطعة ممزقة من ثوب .. وقال :



- « وجدت هذه على حافة البئر .. تقول زوجة البواب إنها قطعة من ثياب (فكتوار) ! »

قال (فورمرى) :

- « هذا هو ما كنت أخشاه .. لابد أن نفتش البئر ونجد من بغوص فيها أو ننزحها لو اضطررنا لذلك .. »

هنا قال (جورشار) فى جدية :

- « لا أحسبك مضطراً إلى تفتيش البئر يا صاحبي .. هل يوجد قط أو كلب فى هذا البيت ؟ »

ونظر إلى الدوق باعتباره يعرف أفضل عن هذا البيت ، فقال الدوق :

- « نعم .. هناك قط رأيت واحداً على باب البواب .. »

- « إذن هو القط من أخذ الخرقه إلى حافة البئر . »

صاح (فورمرى) فى عصبية :

- « لكن هذا سخف .. نحن نتكلم عن جريمة قتل وأنت تتكلم عن القطط ؟ »

- « لا أعتقد أن (فكتوار) قتلت .. »

- « وهذا الاختفاء ؟ كيف تفسره ؟ »

- « لو كنت اختفت لما حاولت التفسير لكنى لرى أنها لم تختف كذلك ! »

كان يتكلم ببرود وتهذيب .. هنا صاح فورمرى فى عصبية :

- « لم تختف ؟ هل تعنى أنك تعرف أين هى ؟ هل تعنى أنك رأيتها ؟ »

- « بالتأكيد .. وقد رأيتها منذ خمس إلى ست دقائق ! »

- « اللعنة ! أنت لم تغرق الغرفة ! »

- « برغم هذا رأيتها ! »

هنا صاح (فورمرى) :

- « إذن تكلم ! »

ثم سقط منها على الأريكة .. وكان الاستفزاز قد جعل حالته فى غاية السوء ..

مشى (جورشار) إلى المدفأة وأراح المقاعد التى تسد مدخلها ، ثم أراح الشبكة المعدنية التى تسدها .. كانت المجرمة الحديدية التى تضم اللحم قد أزيحت جانباً ، وهناك مرتبة على أرض المدفأة .. فوقها امرأة فى منتصف العمر وعلى قمها كماسة صفراء ، وقد قيدت يداها وقمماها بحبال زرق ..



قال (جورشار) :

- « إنها تمام في سلام .. »

وانحنى والتقط منديلاً وشمه ، وقال :

- « كلوروفورم .. ما زالت رائحته في المنديل .. ساعدني أيها المفلّش وأنت يا (بونافنت) .. من الواضح أنها ثقيلة الوزن .. »

وتعاون الرجال على حمل الحشية خارج المدفأة .. كان هذا مرهقاً لأن المرأة كانت ثقيلة فعلاً .. عندما انتهوا استعاد (فورمرى) أنفاسه المتقطعة ، لكن وجهه ازداد احمراراً وراحت عيناه ترقصان بلا توقف ، كأنهما خارج سيطرته .. وصاح :

- « أنت لم تنظر داخل المدفأة قط يا (بونافنت) ! »

قال المفلّش الصغير :

- « لا يا سيدي ! »

- « كانت هذه غلطة لا تغتفر ! كيف للمرأة أن تعمل مع مرءوسين مهملين مثلكم ؟ كيف كان لي أن أراها ؟ »

قال (جورشار) في هدوء :

- « كان هذا بوسعك لو مشيت على أربع ! »

- « على أربع ؟ »

- « نعم .. على أربع كان بوسعك أن ترى كعبها .. »

- « تلك الشبكة يبدو أنها لم تتحرك منذ بدء الصيف .. »

- « القاعدة الأولى مع (لوبين) هي ألا تثق بالمظهر الخارجي لأي شيء .. »

- « لوبين ! »

ثم قرر أن يصمت وعض على شفته السفلى ..

هكذا تعاون رجل الشرطة على حمل المرأة إلى غرفة نوم جديدة وذلك إلى أن تفريق من تأثير الكلوروفورم .. وقال (فورمرى) :

- « الآن نعيد التفكير في حل من جديد .. »

وعقد ذراعيه على صدره وغاب في تفكير عميق ، على حين راح الدوق و(جورشار) يرمقانه في صمت .

\*\*\*



## الفصل الحادى عشر

### الأسرة تصل

طلب الدوق من المفتش (جورشار) أن يسمح له بمراقبة طريقته المثيرة للاهتمام فى البحث .. ومشى الرجلان فى الحديقة .. كنا متناقضين تمامًا كأنهما صقر يمشى مع خلد .. المحارب والعمل .. الدوق بطريقته الساخرة وملامحه اليقظة وطباع المبارز الخبير ، وعضلاته الحديدية ، والمفتش بطريقته الخمول وصوته المبحوح ، وعجزه عن أن يظهر أيًا من عواطفه على ملامحه فقط فى العينين كان الرجلان متماثلين .. نظرة الملاحظ المدقق الذى لا يفوته شيء ..

هناك راح المفتش يحكى له عن (لوبين) . خبير التكر الأول .. لقد سمع منه قصة آل (شاروليه) ؛ لذا رجح أن يكون (لوبين) هو المسيو (شاروليه) نفسه .. هذا الرجل يتكرر فلا يمكنك أن تعرفه .. إنه ينس ويكرر كالشخص الذى يقلده تمامًا ..

فى هذه العملية لابد أنه استعان بعدد كبير من النصوص . ومن الممكن أن يكون قد لعب دور أكثر من شخصية .. مثلاً قد يكون هو ذاته من خدم مسيو (مارتين) ..

### قال الدوق :

- « من الصعب أن يلعب دور (شاروليه) ودور خادم معًا .. »  
- « لم أقل يقينًا إنه (شاروليه) .. تلك نقطة للنقاش فقط .. لا أعتقد أنه يضع وقته فى سرقة سيارات .. تصور بالمناسبة أننى تلقيت عروضًا بالآلاف الفرنكات على سبيل الرشوة من نساء فانتات .. نساء من طبقتك الثرية النبيلة .. فقط كى أسمح لهن بمقابلة لوبين أو تعرفه .. »

- « هذا لا يدهشنى .. للنساء لا يتوقفن للتفكير لحظة إذا تعلق الأمر بأحد أبطالهن .. وماذا عنك ؟ »

- « لبت هذا بوسعى ! لو استطعت أن أجد (لوبين) متورطًا فى الحب مع امرأة لتغير الأمر ! على فكرة لقد قبض عليه المفتش (جاتيمار) مرتين واستطاع الهرب ! »

عاد الرجلان إلى البيت وجلسا يدخان ..

فى هذه اللحظة انفتح الباب واقتحم المكان مسيو (جورناى مارتين) .. رأى الفوضى التى خلفها السطو فكور قبضتيه فى الهواء ، وصاح :

- « الأوغاد ! »

ثم ركض ليلقى بجسده على أريكة وينفجر فى البكاء ..

قالت (جرمين) فى نفاذ صبر :



- « هلا كفتت عن البكاء يا بلبا ؟؟ صوتك خشن كصوت الغرب ! »

ثم التفتت إلى الدوق ، وقالت :

- « أعتقد أن نكتتك بصند مواعيد القطار كانت سخيفة فعلاً يا (جاك) .. أن ترسلنا تحت المطر للمحطة في الليل وأنت تعرف أنه ما من قطار في التاسعة إلا الربع .. هذا مخجل .. »

قال لها الدوق في دهشة :

- « لا أعرف ما تتكلمين عنه .. ألم يكن هناك قطار في التاسعة إلا الربع ؟ »

- « نعم .. دليل القطارات كان قديماً جداً .. »

- « لا تبدو لي نكتة .. على الأقل ليس نوع النكت الذي أفضله .. لقد كان الدليل في الدرج ولم يخطر لي أن أتفقد تاريخه .. »

هنا انفجر المليونير بصرخ ويندب حظبه ، وكان بكاءه بمزق نياط القلوب ..

- « إنه الخراب ! لوحاتي ! »

قال المفتش (فورمرى) :

- « سوف نعيد لوحاتك .. هذا وعد .. فقط أعطنا الوقت .. على الأقل لم يمس التاج الخاص بالأميرة (دى لامبال) .. إن الخزائنة الموجودة هنا لم تمس ونحن نعرف أنك تحتفظ به فيها .. »

قال المليونير :

- « ومن قال إن التاج في الخزائنة ؟ أنا أحتفظ به في غرفة نومي .. »

قال الدوق باسمًا :

- « نحن متأكدون من أن اللصوص لم يمسوا غرف النوم .. »

قال المليونير وهو يخرج مفتاحاً من جيبه :

- « هذا يهدئ من روعى بعض الشيء .. الخزائنة في غرفة النوم لها مفتاحان ، أحدهما هذا والآخر في هذه الخزائنة التي أمامكم .. »

ثم انفجر في البكاء من جديد :

- « لكنهم سرقوا لوحاتي .. لوحاتي الجميلة ! الاستثمار الأمثل ! سرقوني .. خربوا بيتي ! »

\*\*\*



## الفصل الثانى عشر

### لوين يرسل برقية

اكتشفت (جرمين) أن القلادة التى جلبها خطيبها لها غير موجودة .. هكذا ساد الارتباك خاصة وهى كانت تعتقد أنها معه فى رحلته لباريس ..

سألها المفتش (هيرمرى) عما إذا كانت أشياء قد سرقت منها من قبل ، فقالت إنها اعتدت اختفاء أشياء منذ ثلاثة أعوام تقريباً ..

هكذا أعلن المفتش (جيرشار) أنه سيقوم بتفتيش الجميع .. وتم استدعاء (إيرما) و (سونيا) وكل من كان مع (جرمين) فى باريس ..

هنا اتجه الدوق نحو معطف (سونيا) الموضوع على الأريكة وتظاهر بأنه يوشك على التهرؤ ، وتحسس الجيب .. شعر بشيء بارز وسط ثنيات المعطف .. هكذا مد يده بخفة وتناول هذا الشيء ودسه فى جيبه ..

قال (جيرشار) لـ (سونيا) إنه آسف لكن لابد من تفتيش حقيبتها ومعطفها ..

قال الدوق :

« يمكنك أن تستبعد (سونيا) من المشتبه بهم .. »

سأله (جيرشار) :

« منذ متى هى فى خدمة المدموازيل ؟ »

قالت (جرمين) :

« منذ ثلاثة أعوام .. »

« أى منذ الوقت الذى راحت فيه أشياءك تختفى بلا تفسير ! »

كانت (سونيا) فى حالة شديدة من العصبية بينما هم يفتشون حقيبتها .. وعندما أمسكوا بالمعطف لتفتيشه قال لها الدوق :

« هذا مجرد إجراء روتينى يا (سونيا) فلا تقلقى .. »

لكنها كانت شاحبة كالورقة موشكة على الإغماء ، حتى عندما أسفر التفتيش عن لا شيء ..

هكذا انتقل الرجال للبحث عن شيء آخر فقد من البيت .. وبقي الدوق وحده فى القاعة .. مد يده فى جيبه وأخرج الشيء الذى وجدته فى معطف (سونيا) .. كان هذا هو القلادة التى أهداها لـ (جرمين) ..

\*\*\*

عادت (سونيا) إلى القاعة فنظر لها الدوق طويلاً ، ثم قال فى دهشة :



- « أنت .. لصّة ؟ »

ثم نظر إلى الباب ، وقال :

- « أرجو ألا تتكلمى معى ثانية .. كما أرجو ألا تبقى هنا .. »

صاحت :

- « لا بد أن رأيك فى صار مرعبا .. »

- « أرجو أن تخفضى صوتك .. إن ( جوشار ) ليس بأبله واعتقد أنه يشك فىك فعلا .. »

- « وما فى ذلك ؟ لقد فقدت احترام الشخص الوحيد الذى حملت له احتراما .. »

- « ربما يكون من الأفضل أن نؤجل الكلام إلى أن .. »

- « لا ! لا بد من الكلام الآن ! لا أعرف كيف أتكلم .. رباه ! هذه الجرمين تمك كل شيء .. أمامى أعطيتهما القلادة وسرت بها .. لذا أخذتها منها .. أخذتها .. ولو استطعت لأخذت ثروتها كلها .. لكم أكرهها ! نعم .. »

لم تعد عيناها رقيقتين بل هما تلمعان بغضب وحشى .. وصوتها صار خشنا ملينا بالمقت ..

- « لو لم تكن أنت فى الموضوع .. لهذا أكرهها ! نعم .. ليست هذه المرة الأولى .. لقد سرقتها من قبل .. لعلها المرة العاشرة .. نعم أنا لصّة ! »

ثم خفضت عينيها ، وقالت :

- « لكن منذ التقت عينا لم أسرق منها أى شيء قط .. إلى أن رأيك تعطيها تلك القلادة فلم أتحمل .. »

قال الدوق فى رعب :

- « يا للطفلة الممكينة ! »

- « اسمع .. هل جربت أن تكون وحيدا فى العالم من قبل ؟ هل جربت أن تجوع فى هذه المدينة الكبيرة ؟ كنت أتصور لدى رؤية الخبز فى المتاجر .. كانت هناك طريقة واحدة فى هذا العالم للحصول على المال لكنى لم أفعلها .. لا لم أفعلها .. فضلت أن أسرق .. بدا لى هذا أكثر أخلاقية .. اضطررت للسرقه كي أبقى امرأة شريفة .. »

ثم راحت تضحك ضحكة شيطانية لروح تحترق ، وبعدها دفنت وجهها فى كفيها وراحت تبكى .. نظر لها نظرة مفعمة بالشفقة والفهم .. هذه هى باريس التى لا يعرفها والكامنة تحت السطح ..

سمع صوت خطوات فهتف بها :

- « بسرعة ! اركضى للغرفة الأخرى وجفلى دموعك ! يجب أن تكونى متماسكة ! »

كانت سونيا مدربة منذ زمن على إخفاء مشاعرها ! لذا استعاد وجهها رونقه على الفور .. اتجهت لتجلس على أريكة على حين وقف الدوق يشعل سيجارا ..

هنا تفتح الباب ويظهر ( جورشار ) ونظر لهما بعينين فضوليتين ، فسأله الدوق ضاحكا :



- « حسن أيها المفتش .. أمل أن النصوص لم يسرقوا التاج ! »

- « التاج بخير معاليك .. »

ثم استدار لـ (سونيا) ليقول لها :

- « كنت أبحث هناك لأخبرك بأنه ليس بوسعك الخروج . لا أحد سيخرج .. ساكون شاكرًا لو ذهبت لغرفتك ، وسوف ترسل لك وجباتك هناك .. »

لم تصرف جلس لدوى وحده وعلى وجهه علامات التفكير لصيق :

فجأة دوى صوت زئير وحشى واقتحم الحجرة المسمو (جورناى مارتين) وفى يده برقية ، وصاح :

- « هي ذى برقية ! برقية من الوغد نفسه ! لقد أحضرها عامل فى مكتب البريد .. »

\*\*\*

أعذر بشدة عن عدم قدرتي على الوفاء بوعدى بصدد التاج ، فقد كان عندى موعد فى أكاشيا .. أرجو أن تعدد لى فى غرفتك الليلة فسوف أسرقه بين الثانية عشرة إلا الربع والثانية عشرة .

بإخلاص

أرسين لوبين

قال المفتش (فورمرى) :

- « هات البرقية لو سمحت .. »

وقرا البرقية مرتين ، ثم قال :

- « هذا يزيد الأمور تعقيدًا .. إنها القشة الأخيرة ... (جورشار) مجنون به (أرسين لوبين) وسوف يقتل كل شيء رأسًا على عقب بسبب هذه البرقية .. رأى أن (جورشار) أحمق .. لو كان (أرسين لوبين) هنا ليلة أمس حقا لما منعه شيء من سرقة التاج والبيت خال .. إذن لم يكن هو .. »

هنا تفتحت الخزنة الموجودة فى القاعة ليخرج منها (جورشار) وهو يقول :

- « لن تتصور مدى وضوح سماع الصوت فى هذا الطراز من الخزائن ! كانوا يقولون إن جدرانها سميكه جدًا .. »

هتف (فورمرى) فى ذعر :

- « لكن كيف خرجت منها ؟ »

- « بصعوبة .. لم يكن هذا سهلاً .. »

- « وكيف دخلتها ؟ »

- « من ظهرها ! أضعف نقاط هذه الخزائن هو ظهرها . وقد قام النصوص بعمل فتحة فى ظهرها لم نرها .. هكذا أخذوا ما فيها دون أن يفتحوها ! »



- « هل المفتاح الذى يفتح خزانة غرفة النوم موجود فيها ؟ »

ابتسم المفتش ، وقال :

- « لا .. لقد سرقوه . لكنهم تركوا لك هدية . شيا أفضل

من المفتاح .. »

- « وما هي ؟ »

- « يمكننى أن أطلب منك التخمين . لكن ها هي ذى هديتك . »

وندوله بطاقة صغيرة كتب عليها بخط واضح :

أرسين لوبين

\* \* \*

## الفصل الثالث عشر

### غلطة فكتوار

بعد الغداء الفاخر الذى أظهر أن المليونير فقد شهيته تمامًا ، بدا أن المفتشين الجمهوريين قد انبهروا بالتجو الملكى المسيطر على كل شيء .. مهما كانت آراء المرء السياسية فإن للملكية هبة فى النفس ، ولم يمنع ( جورشار ) نفسه من الفخر لأن هذا الدوق النبيل منبهر بأدائه كمفتش بوليس ..

أثبتت تحريات ( جورشار ) أن السارقين لم ينقلوا أثاث المنزل عبر النافذة كما حاولوا الإيحاء بذلك ، بل رفعوا المسرقات عبر المدفأة لينقلوها فى ثغرة فى الجدار إلى المنزل المجاور الخالى .. لم يكن هناك أحد مختبئ فى ذلك البيت تحت الإنشاء .. بصمة الحذاء المنوثة بالجير وضعوها عمداً .. لو كانوا قد لوثوا أحذيتهم بالجير لما استطاعوا إزالة كل الآثار من البساط بهذه البساطة ..

- « هذه حيلة لخداع المخبزين متوسطى الذكاء مثل ( فورمرى ) .. »

لقد دخل اللصوص حسب نظريته من باب البيت الأمامى وغادروه عن طريق هذه الفتحة ..



- « ما جعل اكتشاف الأمر يتأخر هو أننا لم نتوقع أن تكون هناك فتحة بهذا الحجم .. لابد أنهم رسموا خطتهم منذ زمن ، ولابد أن لديهم شريكاً في البيت .. »

قال الدوق في شك :

- « الأسرة تثق في (فكتوار) بشدة .. »

قال (جورشار) في خطورة :

- « وربما (لوبين) كذلك ! »

كان المليونير في حالة بالغة السوء . لقد اعتبر أن التاج سرق فعلاً .. ما دام (لوبين) وعد بسرقة فهو مسروق من الآن ..

أصر المفتش (جورشار) على إجراء استجواب آخر لـ (سونيا) ، وهو ما اعترض عليه الدوق بشدة (فهي مجرد طفلة) ، لكن (جورشار) كان مصراً .. إن تلك السرقات السابقة التي لم يعرف تفسيرها تبدو له ذات أهمية ..

لم يجد الدوق أي وقت سوى لأن ينصح (سونيا) بأن تتجلد وتمسك أعصابها ..

هكذا تم الاستجواب في غير حضور الدوق .. وعندما انتهى خرجت الفتاة ترتجف ، أما (جورشار) فبدأ مقتنفاً بشيء واحد هو أن الفتاة لا تمت بصلة لـ (لوبين) ..

خرج (جورشار) على أن يعود في السابعة والنصف مساءً ، ومر اليوم بلا أحداث ، لكنه تأخر عن مواعده مما جعل (فورمرى) يتميز غيظاً وغادر البيت مفضياً ..

عندما جاء (جورشار) أخيراً أعلن للدوق أن القضية صارت بأكمل ملك له ، وأنه عين رجالاً أذكىء ليساعدوه .. أو على الأقل عين رجالاً يعرفون أسلوبه في التحقيق ...

قال له الدوق :

- « رجالك بضايقوننى لدى الخروج .. يقولون إنك لم تعط أى تعليمات بخروج أحد .. »

- « أرجو من معاليك أن تغفر لى . لا أستطيع أن أعطي استثناءات وإلا طالب بها الجميع .. لكن بالنسبة لمعاليك أعتقد أن هذه كافية .. »

وأخرج بطاقة تحمل اسمه ، وكتب عليها :

- « أرجو أن تسمحوا لمعاليه بالخروج والدخول متى أراد .. »

هنا دخل الغرفة (بونافينت) :

- « لقد عادت مديرة المنزل إلى وعيها تماماً .. »

قال (جورشار) :

- « جميل .. هاتها لى .. »



وجلس الدوق على مقعد مريح بينما وقف المفتش جوار المدفأة ..  
قال المفتش :

- « على الأقل هناك شخص واحد يرى في هذه القصة .. »

- « من هو ؟ »

- « المفتش ( فورمري ) .. »

هنا انفتح الباب ودخلت ( فكتوار ) .. كانت امرأة حسنة القسمة  
ضخمة متوردة .. لها عينا بنيتان لا يبدو أن نومها الطويل  
أضاع بريقهما .. بدت امرأة ريفية قوية بارعة في عملها ..  
سألها المفتش :

- « هل عرفت كم عدد الذين هاجموك ؟ »

- « ستة منهم .. جيوش ! كانوا كالنحل في كل أرجاء البيت ..  
رأيتهم من أعلى وهم يملئون المكان ، وعلى عتبة هذا الباب وثب  
أحدهم على من الخلف وكاد يخنقني وهو يكتفم أنفاسي كي لا أصرخ ..  
كانوا أقبح مجموعة رأيتها في حياتي .. »

- « هل رأيت وجوههم ؟ »

- « لا .. كانوا ملتصين ولكم وددت لو ميزت تلك الوجوه .. »

طلب منها الجلوس لتسترخ ، ثم سألها :

- « غرفتك في الطابق العلوي من الطراز الذي له نافذة في  
السقف .. ألم تسمعي جلبة من فوق السطح .. »

- « نعم .. كيف لي أن أسمع ذلك ؟ ما سمعته كان من الطابق  
السفلي .. »

- « وهل قبدوك عند العتبة أم هنا ؟ »

- « قبضوا على عند العتبة ودفعوني هنا .. »

نظر لحجمها الضخم ، وقال :

- « أحسب هذا لم يكن عمل رجل واحد .. »

- « تأكد من هذا .. احتاج الأمر لأربعة رجال .. »

- « وماذا كان الآخرون يفعلون ؟ »

- « كانوا منشغلين في انتزاع اللوحات عن الجدار وإخراجها  
من النافذة .. »

لمعت عينا ( جورشار ) ونظر إلى الدوق ..

- « هل كان هناك رجل يناول اللوحات لآخر على السلم ؟ »

- « لا .. كان ينزل بنفسه الدرجات .. »

- « متأكدة ؟ »

- « نعم .. لماذا أكذب أيها المفتش ؟ »



غير أن الدوق رأى أولى علامات عدم الراحة على وجهه ..  
قال لها المفتش :

- « أرجو أن توضحى لى موضع الشبكة التى كنت تسد المدفأة وقتها .. لقد وضعوك خلفها .. أريد أن ترسمى لى موضعها بالطبشور على الأرض ... سمعت أنك تعارفين تفصيل الثياب لهذا لابد أن معك قطعة طبشور .. »

مدت يدها لجيبها ثم توقفت ، وهتفت :

- « نعم .. معى .. لكن .. لا .. ماذا دهنى ؟ ليس معى طبشور .. »  
بحركة قاسية أمسك بمعصمها وأعتصره حتى صرخت ألما ، ثم مد يده فى جيبها وأخرج قطعة من الطبشور الأزرق .. صاحت :

- « ما المشكلة فى هذا ؟ .. الا يمكن للمرأة أن تحمل قطعة طبشور فى جيبها دون أن يضايقها كل رجل شرطة تقبله ؟ »

نادى (بونافينت) وطلب منه أن يحضر عربة السجن وينقل فيها هذه المرأة إلى أن يتولى القاضى أمرها .. صاحت فى دهشة :

- « لكنى لم أفعل شيئا .. ليست جريمة أن أحمل قطعة طبشور ! »

- « القاضى سيقدر هذا .. »

نظرت له فى ثبات فى عينيه ، ثم خرجت مع رجل الشرطة ..

## الفصل الرابع عشر

### فرار سونيا

قال المفتش فى سخرية :

- « هذه واحدة ممن هم فوق الشكوك بالنسبة لـ (فورمرى) .. »

- « ما دور الطبشور هنا ؟ »

- « إنه أزرق .. نفس اللون الذى كتب به التوقيع على الجدار .. أضف لهذا تنبهها فجأة إلى غلطتها ، تدرك أن هذا فعلا هو نفس الطبشور .. »

قال الدوق :

- « أشعر أنها برغم كل شيء تملك روحا طيبة .. »

هز المفتش كتفيه ، وقال بالخبرة الساخرة التى اكتسبها :

- « المسجون تفص بذوى الأرواح الطيبة .. إنهم يقعون فى قبضتنا أكثر بكثير من ذوى الأرواح الشريرة .. »

هنا دخل المفتش الصغير (بونافينت) وأضاف مطومة صغيرة :

- « لم يتضح أن هناك من رأى سيارة أثاث أو نقل تقف أمام البيت ، لكن أحد الكناسين رأى رجلا يلبس معطف ركوب يخرج من هذا البيت فى الخامسة صباحا .. كان يدخن وألقى بسيجارته



ثم ركب سيارة حمراء وانصرف .. عندما التقط الكناس لفافة التبغ ليدخلها وجد أنها (مرسيدس) تبغ مصرى «

هتف الدوق فى دهشة :

- « مرسيدس ! نفس نوع سجاترى ! »

سأله المفتش :

- « أنت طبعا تملك مخزونا منها فى (شارميراس) . »

- « هناك علب منها فى كل مكان وكل درج .. »

- « هذا يزيد نظريتى أن اللص جاء من (شارميراس) معنا . »

- « هل تتهم آل (شاروليه) إذن ؟ »

- « لست متأكدا من هذا .. على أن هناك مهمة ثقيلة يجب

القيام بها هي أن تستدعى الأنسة (سونيا) من غرفتها . قل لها

أن تجلب قبعاتها ومعطفها .. »

ثم أشار إلى (بونافينت) ، وقال :

- « اعمل على أن تنقل إلى السجن فى نفس العربة التى ستنقل

(فكتولر) .. »

صاح الدوق غير مصدق :

- « أنت لن تعقل هذه الطفلة . هذا مشين ! »

- « نلأسف هذا ما يجب عمله .. لقد استجوبناها كما قلت لك وكانت قصتها مذبنة بالتناقض .. لو لم اعتقلها فأتا أقصر فى عملى . »

ثم أخرج ورقة من جيبه ، نظر لها الدوق بعض الوقت ثم شحبه وجهه ..

قال فى هدوء :

- « سوف استدعيها من غرفتها .. »

صعد الدرج إلى غرفة (سونيا) ودق الباب .. فتحت له الفتاة مبتعدة الوجه فقال لها دون أن ينظر فى عينيها :

- « (جورشار) حصل على أمر باعتقالك ! »

صاحت (سونيا) فى صوت خائف :

- « إذن انتهى امرى ! »

- « كلا لم ينته . يجب أن تفرى الآن .. »

ثم به أخرج بطاقة أخرى تحمل اسم (جورشار) واتجه إلى منضدة وجلس ، وأخرج بطاقة السماح التى أعطاه إياها (جورشار) وبدقة مذهلة كتب على البطاقة بنفس خط المفتش :

« اسمحوا للأنسة (كريتشنوف) بالمرور

ج. جورشار .. »



كثت (سونيا) تقف جواره تلهث من التوتر والخوف ، فقال لها :  
 - « يجب أن تغادرى البيت حالا .. فقط اعرضى البطاقة على  
 المخبر على الباب .. »

- « لكن هذا جنون .. عندما يعرف (جورشار) ما فعلته  
 وموضوع هذه البطاقة فسوف .. »

- « لا وقت لهذا .. إلى أين ستذهبين ؟ »

- « فندق صغير قرب (ستار) .. لا أذكر الاسم لكن رقم  
 الهاتف هو 555 .. »

دون الرقم ثم طلب منها أن تأتى لمنزله لو لم يتصل بها حتى  
 الساعة والنصف من صباح غد . قالت فى نعومة :

- « كم أنك طيب معي ! »

فتح لها الباب ، وقال بصوت عال :

- « هل أنت متأكدة من أنك لن تحتاجى إلى سيارة لجرة يا آنسة ؟ »  
 قالت :

- « لا .. شكراً لاهتمام معاليك .. »

وغادرت البيت من الباب الرئيس ..

\*\*\*

## الفصل الخامس عشر

### الدوق يبقى

ظل الدوق يصغى حتى تلتشى صوت خطواتها ، ثم اتجه إلى  
 مقعد مريح جلس عليه ، أشعل سيجاراً .. غير مبال على الإطلاق  
 بعودة المفتش ..

عاد المفتش ليطلب من (بوناڤنت) أن يجلب الأنسة ، ولم  
 ترق له البسمة الساخرة على شفئى الدوق .. قال (بوناڤنت) :

- « الأنسة قد رحلت يا سيدى .. »

- « ماذا ؟ ماذا تعنيه ؟ »

- « رحلت يا سيدى .. »

- « ومن تركها ترحل ؟ »

- « الرجال على الباب .. »

نادى (جورشار) الرجال فجاء له رجلا شرطة جرياً .. وأمام  
 غضبة المفتش قالا :

- « لكن كان معها نصريح الخروج بخطك .. »

- « بخطى ؟ بحق السماء هذا تزوير ! »



ثم ألقى مفكرًا بعض الوقت بحثًا عن ضوء . نظر إلى الدوق الذي جلس يدخل هادئ البال ، كأنما هو يراه للمرة الأولى . ثم قال :

- « تلك الطفلة المسكينة كما تسميها ، قد فرت مستهنة نصريح خروج مزيفاً .. »

قال الدوق :

- « بحق السماء .. هذا يسرني .. وآسف لأنني لا أعاطف معك .. »

قال المفتش :

- « السؤال المهم هو كيف ظفرت بهذا التصريح ؟ »

نظر له الدوق في ثبات كالبومة ، فبدله النظرات غير المستريحة .. شعر (جورشار) بأن هناك غصة في حلقه فابتلع بصوت مسموع ثم سأل (بونافنت) :

- « على الأقل أرسلت (فكتوار) للسجن ؟ »

- « نعم يا سيدي .. في السيارة الأولى .. »

- « أية سيارة أولى ؟ .. »

- « السيارة التي أخذتها للسجن .. »

- « هل تعني أن هناك سيارتي سجن ؟ »

- « نعم يا سيدي .. »

- « يا للجحيم ! وهل عرفت من هو سائق السيارة الأولى

التي ركبها (فكتوار) ؟ »

- « لا يا سيدي . اعتقد أنهم مستجدون .. »

- « يا لك من أحمق ! العناية بالدجاج .. هذا ما تصلح له !

لقد أرسلتم (فكتوار) للسجن في سيارة سجن مزيفة .. سيارة تخص (لوبين) ! الوغد ! لابد من ورقة يخفيها في كفه ! لكن كيف عرف ؟ كيف عرف أنها ستفيق في العاشرة وأنها ستعثر في الكلام وأنتى سارسلها للسجن ؟ لم يفادر أحد البيت . هناك تسرب للمعلومات . لا أعرف من أين .. لكن هو ذا الوغد جاهر بسيارة مزيفة في اللحظة التي أمرت فيها باعتقال (فكتوار) ! مشكلتي هي أنني أعمل مع بلهاء .. لو كان هؤلاء الرجل يمكنون ذكاء الرجل العادي لسقط (لوبين) في قبضتي منذ زمن .. هناك شعار واحد للمفتش الكفاء . وهذا الشعار يتلخص في كلمة واحدة . شك ! شك في كل شيء وكل شخص . »

أمر رجاله بأن يعيدوا تفتيش غرفة نوم (فكتوار) .

بعد قليل جاء أحد الرجال حمله كتاباً . وقال وهو يناوله للمفتش :

- « ثمة كتاب صلاة في غرفتها .. هناك صورة موضوعة فيه .. »



مد المفتش يده وفحص الصورة ، ثم هتف :

- « يا للعجب ! »

كانت الصورة ذات عمر لا يقل عن عشر سنوات ، وتظهر (فكتوار) في ثياب الأحد الأكيفة . جوارها فتى في السابعة عشرة أو الثامنة عشرة .. ثبتت عيننا (جورشار) على وجه الفتى وقرب الصورة من وجهه .. ثم رفع عينيه وراح يتأمل الدوق .. لاحظ الدوق هذه النظرات ف شعر بعصبية ، من ثم لنا منه (جورشار) أكثر .. قال الدوق في ضيق :

- « ماذا هناك ؟ هل ربطة عنقى مربوطة بشكل غير صحيح ؟ »

- « لا شيء .. لا شيء .. »

وعاد يتفحص الصورة مقطباً ..

\*\*\*

قالت (جرمين) للدوق :

- « أبى ينوى أن يقضى ليلته في فندق (ريتر) . ينوى أن يأخذنى معه لأنه يمقت فكرة أن أمضى الليل هنا .. يتوقع أن يهجم (لوبين) بكل رجاله .. لا أصدق أن يفعل هذا مع كل رجال الشرطة هنا .. »

هكذا تأهبت للرحيل وارتنت عبعتها وكذا فعل أبوها .. وقبل أبوها المفتش والدوق فقال إنه لا يضمن شيئاً وليست لديه أية نية للمبيت هنا ، لكن (لوبين) لو جاء لن يجد التاج لأنه أخذه معه وأشار إلى الحقيبة التى يحملها ..

قال الدوق :

- « هل أنت واثق من أن هذا مامون ؟ تأخذه من وسط كل الخزائن ورجال الشرطة هنا .. هذا يضعه تحت خطر كبير .. (لوبين) طلب أن تبقى له التاج في غرفة نومك ولم يقل أية غرفة نوم ؟ »

قال المفتش :

- « معاليه محق .. من سياسات (لوبين) المعروفة أن يدفعك للفرار من البيت .. وأن تنزع التاج من كل الحماية المحيطة به إلى حيث تكون في وضع سهل .. »

هنا طلب للمليونير الانفراد بالدوق ..

أخذه إلى غرفة داخلية وسأله عما إذا كان يثق به (جورشار) .. فهو قد بدأ يشك في كل إنسان من حوله .. قال الدوق إنه لا يرى داعياً للشك في المفتش الذى أظهر براعة واضحة حتى اللحظة .



ما كاد الرجلان ينفردان ويفلقان الباب خلفهما حتى وثب (جورشار) إلى (جرمين) وأخرج تلك الصورة وعرضها عليها قائلًا:

- « هل تعرفين أحداً في تلك الصورة ؟ »

نظرت للصورة في ملل ، وقالت :

- « إنها قديمة جداً . يصعب تبين شيء . لا أعتقد أنني أعرف المرأة .. »

- « لكن ماذا عن الفتى ؟ ألا تجد فيه شيئاً من الدوق ؟ »

تأملت الصورة ، ثم قالت :

- « بلى . يبدو كالدوق .. على الأقل الآن .. لكنه لا يبدو مثله كما كان منذ عشر سنوات .. لقد تغير الدوق كثيراً . هناك تلك الرحلة المرعبة للقطب الجنوبي ، وهناك مرضه الذي يلحق الأطباء من شفائه . كان هذا في (مونتفيدو) .. برغم هذا شفى وهو بخير كما ترى .. »

هنا عاد المليونير والدوق إلى الغرفة فوضع المليونير حقيبته على المنضدة وفتحها وأخرج التاج .. التف الجميع حوله ينظرون له ..

تنهد المليونير ، وقال :

- « أليس رائعاً ؟ »

ثم قال له (جورشار) :

- « لقد قررت أن أعهد لك بالتاج شخصياً يا مسيو (جورشار) .. أعتقد أنك لن تعترض على هذا ؟ »

- « بتاتاً يا سيدى .. هذا بالضبط ما كنت أتمنى أن أطلبه .. »

- « إذن عمت مساء يا مسيو (جورشار) .. »

قال للدوق :

- « لقد بدأت أعتقد أنني سأأتى معكما .. أنا بحاجة إلى النوم .. عمت مساء يا مسيو (جورشار) .. »

صاح (جورشار) :

- « أنت لن ترحل أيضاً يا سيدى الدوق .. هل أنت خائف ؟ »

قال العبارة الأخيرة في تحد ساخر واضح .. من ثم فرد الدوق كتفيه ونفث صدره ، وقال :

- « أنت قد وجدت الطريقة المثلى لجعلى أبقى هنا ! »

هنا صاحت (جرمين) بطريقتها الصريحة :

- « أنت لن تقضى الليل هنا ! لاحظ أنك لم تتم ليلة أمس وظللت تقود السيارة على طرق وعرة .. من الثامنة مساء حتى السادسة صباحاً .. معنى هذا أنك لن تكون في حالة تسمح لك بحضور حفل الأميرة غداً .. باريس كلها ستكون في هذا الحفل .. »



- « سأكون بخير .. سوف ينتهي كل شيء في منتصف الليل بعدها أنام كما أريد .. »

وفي الخارج كان رجال الشرطة قد استوقفوا سيارة أجرة .  
فتفتح الدوق الباب له ( جيرمين ) وانحنى ليثبت يدها .. ثم حيا  
حماء الذي قال بطريقة مثيرة للشفقة .

- « أشعر أنني لن أبيت في بيتي مرة أخرى .. »

ورحلت السيارة .. هنا عاد إلى الداخل وسأل المفتش :

- « هل ترى أن ننتظر ( لوبين ) في غرفة نوم مسيو ( مارتين ) أم  
في قاعة المعيشة ؟ »

- « المعيشة .. لا أعتقد أن ( لوبين ) سيتوقع أن يظل التاج  
حيث هو .. »

هكذا جلس الدوق في القاعة المذكورة ، وأشعل لفافة تبغ  
وتشاءب .. أخرج ساعته ونظر لها ، ثم قال :

- « عشرون دقيقة .. »

\*\*\*

## الفصل السادس عشر

### الدوق يرحل

لحق ( جورشار ) بالدوق في الغرفة ، فلاحظ أن أعصابه  
متوترة .. قال له :

- « عملية تثير الأعصاب .. ليس كذلك ؟ »

- « بلى هي كذلك .. »

- « عرفت أنك غادرت ( شارميرانس ) في الثامنة مساء لتصل  
في السادسة صباحا .. لابد أن سيارتك لم تكن قوية جداً .. أو أنك  
تعرضت لعطل فظيع .. »

- « فعلاً .. هذا العطل كلفني ثلاث ساعات .. لا أجيد الميكانيكا جداً ،  
لكنني أعرف عن المحركات ما يعرفه بعض من أمهر الحرفيين .. »

- « إذن لم يساعدك أحد .. »

- « لا .. مسيو ( مارتين ) لم يرد أن يترك لي المسائق .. وكان  
الطريق خالياً لأنها كانت الثانية صباحاً .. هل لك في لفافة تبغ ؟ »

نهض المفتش ليأخذ لفافة من علبة الدوق وتفحصها جيداً ، ثم قال :

- « كل هذا غريب .. لفافة التبغ المرسيدس .. الرجل الذي  
يلبس معطف قيادة .. الصورة في غرفة ( فكتوار ) .. »



الآن كان الاتهام في صوته واضحاً لا يحتاج إلى مترجم ..  
 نهض الدوق من مقعده ، وصاح في غضب وكبرياء :  
 - « أيها المفتش ! أنت ثمل ! »

وحمل معطفه وقبعته واتجه للباب فاستوقفه المفتش . كان  
 الآن شاحب الوجه يتصبب عرقاً . وقال له وهو يرتجف :  
 - « أنت لا تفهم .. معاليك .. أرغب في أن تكون معي . يجب  
 ألا ترحل .. إنني أعذر بشدة فلست على ما يرام .. »

قال الدوق في برود :

- « هذا واضح . »

وعاد الدوق إلى الجلوس ، بينما قال المفتش بنفس الطريقة  
 المضطربة الغريبة :

- « معاليك . تعال نتأكد من أن التاج بخير .. »

وأخرج التاج وراح يتفحصه مبدئياً إعجابه بجماله .. بينما  
 الدوق ينظر له في دهشة .. ثم سأل المفتش الرجل .

- « ألا يشير الانتظار ملكك ؟ »

- « بتاتاً .. من الممتع أن أقضي ليلتي مع ذلك الوغد الذي  
 حيركم طيلة عشر سنوات .. »

جاء ( بونافنت ) ليبلغ المفتش أن هناك رجلى شرطة على  
 الباب الأمامي ورجلين على الباب الخلفي ، مع رجل في كل غرفة  
 من غرف الطابق السفلي .. وهناك ثلاثة رجال في كل طابق ..  
 أما المنزل المجاور فهناك ستة رجال ..

نظر المفتش لوجه الدوق ، فلم ير أية علامة على تغير التعبير  
 الهادئ عليه ..

- « لو حاول أي واحد دخول البيت فاعتقلوه .. لو اقتضى  
 الأمر أطلقوا الرصاص عليه .. تلك أوامري . أبلغها للجميع .. »

غادر الرجل الغرفة ، فقال الدوق :

- « بالله عليك .. هذه قلعة ! »

- « بل هي قلعة أكثر مما يتصور معاليك .. لا يمكن أن يدخل  
 ( لوبين ) هنا ما لم يسقط من السقف أو يكون أحدنا .. »

وضحك الرجلان كثيراً ..

نهض الدوق وتثاءب وتناول معطفه وقبعته ، فقال المفتش :

- « إلى أين ؟ »

- « سأذهب لأنام .. هل ما زلت تتوقع أن ترى ( لوبين ) ؟ »



- « سنراه معاليك .. سنراه .. »

ثم خفض صوته قائلاً : « إنه هنا بالفعل يا سيدى . »

- « هنا ؟ هل هو واحد من رجالك ؟ »

- « لا أعرف .. لا أعتقد ذلك لكنى متأكد من أنه موجود .

إنها قلعة وهو يحتاج إلى شجاعة الشيطان كي يفتحها .. لكنه يجب أن يجازف بكل شيء كي ينال كل شيء .. »

كان فى صوت المفتش تحد واضح .. لكنه تحد لا يجرو على الإعلان عن نفسه . فقط كانت عيناه تحرقان وجه الدوق .

هكذا ظل الرجلان يتبادلان نظرات التحدى للحظات .. فجأة بدا الرجلان كأنهما مبارزان فقدما التحكم فى أعصابهما .

قال المفتش :

- « مهما كن مستوى اللص فهو فى النهاية محدود الذكاء ..

وأنا أرى أن هذا اللوبين يلقى ما هو أكثر من قيمته الحقيقية . »

قال الدوق وقد استعاد ابتسامته ، بطريقة المبارز الذى يتحسس نصل سيفه قبل أن يغمده :

- « برغم هذا قام بأعمال ليست سيئة جداً . مثلاً سرقة ليلة

أمس . وسرقة وزارة المالية .. سرقة المتحف البريطانى ..

هذا الرجل ليس سيئاً على الإطلاق .. »

قال (جورشار) :

- « لكن هناك مرة أفضل .. لا تنس أن تذكر المرة التى ادعى

فيها أنه دوق (شارميراس) ! »

- « هل فعل ذلك ؟ .. »

- « وأكثر . هل أوشك على الزواج من ابنة مليونير ! »

ابتسم الدوق ابتسامة خفيفة ، وقال :

- « هذا هو ما يطلقون عليه (زواج المنفعة) .. »

- « أن يقضى الليل مقبداً بالأصفاد فى قسم الشرطة . بدلاً من

أن يحضر حفل الأمير . أليس هذا مهيناً ؟ أليس انتقاماً كافياً

لـ (جورشار) المسكين الأحمق ؟ بالنسبة للوبين هذه مجرد

مضايقة .. بالنسبة للدوق هى كارثة .. ألا ترى هذا مسلماً ؟ »

هنا نهض الدوق ، وقال :

- « هل انتهيت ؟ »

- « هل انتهيت أنت ؟ »

- « أنا أجد كل هذا مسلماً .. أنا دوق (شارميراس) ولا أضع

أى قناع .. »

- « بل أنت (لوبين) .. »



- « برهن عن هذه النظرية .. »

- « سوف أفعل .. »

- « هلم . اجعل من نفسك جحشا ولنكن مضحكة باريك كنها الرجل الذي اعتقل دوق ( شارميراس ) على أنه ( لوبين ) ناد رجالك وضع الأصفاد في يدي .. ليس لديك دليل واحد ضدي . ولا دليل .. لقد كن ( فورمرى ) على حق عندما قل إن ذكر اسم ( لوبين ) يصير صوابك الآن تقترب عقارب الساعة من منتصف الليل . وأعصابك تتوتر أكثر فأكثر »

فجأة صرخ : « انتهاء ! »

فأجمل المفتش .. ضحك الدوق ، وقال :

- « إن أعصابك في غاية التوتر . ترى من يملك الشجاعة لمواجهة ما سيحدث ؟ .. ما لا بد أن يحدث ؟ »

كان صوته الآن مرعبا .. شخصيته صارت امرأة مسيطرة ومخيفة .. لم يعد يمت بصلة لهذا المازح المتبختر القديم

- « تذكر أنه كلما ازدادت تربيتك ازدادت فداحة الهزيمة عندما ينهار كل هذا البناء .. عندها فقط ينتصر .. تذكر أنه قهرك في كل مرة كنت فيها قريبا من النصر .. لم لا تعقلنى ما دمت تعرف يقينا أنني لوبين .. »

أخرج المفتش الأصفاد من جيبه ، وقال :

- « لا أرى ما يعنى من هذا .. »

- « بقيت ثلاث دقائق .. سوف يختفى التاج ولن تقبض على لوبين .. أنت تعرف هذا لذا أنت خائف .. »

ثم مد يده في جيبه وأخرج مسدسا .. هتف المفتش :

- « آه . لا .. »

وأخرج من جيبه مسدسا آخر .. كان يرتجف وعيناه بلون الدم ، وقد غمر العرق جبهته ..

قال الدوق وهو يعيد المسدس لجيبه :

- « لا أعرف ما السبب .. أنت تركت لى الحرية في استعمال السلاح إذا ظهر ( لوبين ) .. إنه سيظهر بعد دقيقة .. »

- « أية حركة سوف أفرغ فيك هذا المسدس . »

- « أفعل .. أنا أدعى دوق ( شارميراس ) .. ومعنى هذا أنك ستسجن غدا .. بقى من الزمن خمسون ثانية .. »

وقف الرجلان متصلبين يتبادلان النظرات .. والساعة تبدو كأنها لا تتحرك ..

عندما دقت دقتها الأولى تصلب الرجلان .. تصلبا حتى انتهت الدقات ..



قال المفتش :

- « انتهى الأمر .. التاج ما زال هنا .. يمكن القول إنني ربحت ؟ »

قال الدوق بضحكة لطيفة :

- « ربما نعم . ربما لا .. ألا تلاحظ أن التاج صار خفيف الوزن ؟  
ألم تفكر في أن التاج في الحقيقة مجرد تقليد للتاج الأصلي ؟ »

هنا صرخ (جورشار) :

- « (بونافنت) .. تعال هنا ! »

وارتمى على المقعد خائر القوى على حين اندفع رجال الشرطة  
إلى الغرفة .. قال الدوق :

- « لقد سرق التاج يا سادة ! »

وغادر الغرفة ، على حين تعلت صيحات الدهشة والعجب .. كان  
المفتش قد اتهم تمامًا بعد هذا التوتر من ثم غطي وجهه وراح  
ينشج .. عندما أفاق سأل الرجال عن الدوق .. قالوا له به رحل .

وثب على قدميه ، وصرخ :

- « لا تتركوه يغادر هذا المنزل ! اقبضوا عليه حالاً .. »

\*\*\*

## الفصل السابع عشر

### لوبين يعود

في قصر الدوق (شارميراس) الفاخر في باريس ، وقف مسيو  
(شاروليه) ينظر عبر ستائر النافذة إلى الشارع .. لشد ما تبدل  
عن التاجر الثرى الذى زار المليونير مع أهله .. كان أكثر  
شحوباً وأقل تورداً ولم يكن له شارب .. وكانت ثيابه أقرب  
إلى ثياب الخدم ..

خفّه كتكت (فكتوار) تقف متوترة .. وعلى باب الغرفة كان ابنه  
(برنار) . كتكت (فكتوار) تفرك يديها فى قلق وهى تنتظر للساعة :

- « للسابعة .. أين عماء يكون ؟ »

قال (برنار) :

- « خير ما نفعه هو أن نذهب .. »

- « لا .. سوف يعود .. أنا واثقة من ذلك .. ترى هل ما زال

الرجلان اللذان يلبسان ثياباً مدنية واقفين ؟ .. »

قال (شاروليه) :

- « نعم .. ومن الخير ألا تقتربى من النافذة .. »



هنا دق جرس الباب الأمامي .. تصلبوا كلُّما تحولوا لحجارة .. فتح باب المصعد الجانبي وخرج منه الدوق ، لكن شد ما تغير عن الرجل الأبيض الذي خرج من بيت المليونير .. كان شاحباً مرهقاً موشكاً على الإغماء ، والوحد يفمره من قدميه لأعلى رأسه .. وكان أحد كفيه منزوعاً وقد سلخ أحد كفيه .. لكنه راح يرقص في القاعة ظرباً ..

صاحت ( فكتوار ) :

- « إنه السيد ! هل أنت مصاب ؟ »

قال ( أرسين لوبين ) :

- « لا .. »

هنا دق الجرس من جديد .. فتصلب الجميع ، لكن ( لوبين )

قال للخادم :

- « هلم افتح الباب يا ( شاروليه ) .. لكن ليس بسرعة ..

( برنار ) .. أغلق خزائنة الكتب .. ( فكتوار ) .. اختبئى حالا ..

هل تريدن لنا الخراب ؟ »

ثم هرع إلى غرفة نومه ، على حين ضغط ( برنار ) على زر ،

فتحركت المكتبة ببطء لتغطي فتحة المصعد ..

على الباب راح ( شاروليه ) يبحث في الأقفال المفتوحة بالفعل ، بينما صبر الواقفين على الجهة الأخرى قد نفذ .. راح يطلب منهم الانتظار ما داموا جاءوا في وقت مبكر كهذا ..

هنا تفتح الباب بعنف ، واقتحمه ( بونافنت ) وشرطى آخر .. اندفعوا للداخل ، على حين وقف شرطى متجههم الوجه يحرس الباب ..

جرى ( شاروليه ) خلف الشرطيين ، وهو يصيح :

- « إلى أين العزم ؟ ما كل هذا ؟ إن معاليه لم يصح من النوم

بعد .. »

- « لم يصح ؟ .. سيدك يركض فرأ منا طيلة الليل ! »

اتفتح باب غرفة النوم وعلى بابها وقف ( لوبين ) بالمنازمة والخلين .. وقد بدا وجهه المرهق وشعره المنكوش مناسبين لرجل استيقظ لتوه من النوم ..

- « ماذا جرى هنا ؟ »

نظر له الشرطيان في ذهول وحيرة ، ثم قال أحدهما :

- « معذرة لمعاليك .. لا بد أن هناك غلطة ما .. »

- « أنا متأكد من أنها غلطة .. لقد عرفتكما .. أنتما تعملان

مع ( جورشار ) . ( جورشار ) هو من سيدفع الثمن .. يمكنكما

الاتصاف .. »



هكذا اقتادهما (شاروليه) للباب وقد بدت عليهم سيماء الكلب الذى ضرب بالسوط .. وسرعان ما كاتا فى الشارع ..

فما أن وجد (لوبين) نفسه وحده حتى سقط منهكا على الأريكة .. ركضت (فكتوار) نحوه وراحت تفرك يديه .. ثم صاحبت مذعورة فى (شاروليه) :

« هات له بعض الإفطار .. إنه موشك على فقدان وعيه من الإرهاق والجوع .. »

قال لها وعيناه مغضضتان :

« كدت أموت ذعرا مرتين .. مرة عندما بدلت التاج تحت عيني المليونير البدين عندما زرته فى غرفة نومه مساء أمس الأول .. وعندما رايتك تعقلين أنت و(سونيا) .. برغم هذا بقيت حتى النهاية متحديا (جورشار) . لكنى فى النهاية فقدت أعصابى وبدلاً من أن أحتفظ بهدولى كدوق جريت كاللصوص .. عشرة منهم كانوا فى أثرى .. وكنت منهكا من الليلة التى قدت فيها السيارة ؛ لذا كنت منتهيا قبل أن أبدا . لدرجة أننى فكرت فى أن أثب فى نهر (السين) لأنهى هذا كله .. ثم قررت أن أمنح نفسى دقيقة .. دقيقتين .. وفى النهاية بدا أننى قادر على أن أسبقهم .. »

« وجدت نفسى خارج باريس .. لا أعرف أين .. كنت أشتهى النوم .. كنت مستعداً لدفع مائة ألف قرانك من أجل ساعة نوم .. بعد حوالى ساعة عدت إلى باريس ومشيت ومشيت حتى وصلت إلى بيتى لأركب المصعد .. آه يا عزيزتى (فكتوار) ! يا لها من مهنة شاقة ! »

\*\*\*



## الفصل الثامن عشر

### قطع خطوط الهاتف

قالت له ( فيكتور ) :

- « ما زلت لا أفهم لماذا أقوم بهذه الأعمال التى أقوم بها ..  
إن النصوصية مهنة لن تفورك لأى شىء .. لا أعرف لماذا  
أطيعك .. ربما لأننى أحبك .. »

قال لها وهو يلتهم الإفطار بشهية غير عادية :

- « وأنا كذلك أحبك يا عزيزتى فكتور .. رباه ! كنت أموت  
جوعاً .. لا شىء مثل هذه الطريقة فى إعداد البيض ! صبى  
المزيد من القهوة .. »

- « لتساعل عما ستقوله لك المسكينة لو عرفت ما صرت إليه .. »

- « لا أظنها ستدهش .. كنت أقول لها دوماً إننى أريد معاقبة  
المجتمع على الطريقة التى عاملها بها .. »

- « حتى وأنت طفل كانت تثير دهشتنا .. لابد أنك ارتكبت أولى  
سرقائك فى سن السابعة .. »

- « لم أسرق إلا السكر .. »

- « بدأت بالسكر ثم العربى .. الآن أنت فى الثامنة والعشرين  
ولم تتوقف لحظة .. صحيح أنك تسرق من الأثرياء القساة  
وتعطى الفقراء .. لكن .. »

- « لقد درست الطب والقانون .. مثلت ودرست ( الجيجوتسو ) ..  
عملت مع الشرطة .. ثم صرت دوقاً مزيفاً .. لكنى لم أستمع قط  
إلا عندما مارست السطو .. لم أجد التنوع والإثارة إلا فيها ..  
على المرء إذا لم يصير جندياً عظيماً أو فناناً عظيماً أن يصير  
لصاً عظيماً ! »

ثم أعلن أنه يجب أن يتصل بـ ( سونيا ) تمهيداً للقائها فى  
الفندق .. كما اتفقا أمس ..

صاح ( شاروليه ) الذى كان قد دخل ليرفع الأطباق :

- « لا تذهب .. هذا شرك واضح .. »

قال ( لوبين ) :

- « وما فى ذلك ؟ لن تكون هناك سوى الشراك من الآن فصاعداً ..  
أرغب فى أن أذهب لأتفحص هذا الشرك بنفسى .. لكن ثقتهم أنهم  
لو كانوا يملكون الدليل القوى على لكتوا جميعاً هنا الآن .. ما زالوا  
غير متأكدين لهذا لم يصمد الشرطيان للومى صباح اليوم .. كانوا  
يطاردان رجلاً ليسا متأكدين مما إذا كان الدوق أم لا .. طرقتنا  
بابى فإذا بهى أقبلهما غاضباً فى ثياب النوم .. »



ثم أشار إلى الجدار ، وقال :

- « في خزانة داخل هذا الجدار تجد التاج .. والأهم أنك تجد شهادة موت دوق (شارميراس) الأصلي .. »

ثم جاء بحقيبة ومفتاح ، وفتح الخزانة السرية وأخرج التاج منها وكذا مجموعة من الأوراق دسها في حافظة صغيرة ..

- « أنا مسرور لأن شهادة الوفاة معي .. لو وقعت في يد (جورشار) الابنه فلا أريد أن يتهمنى بقتل الدوق (شارميراس) .. أنا لم أقتل مخلوقاً في حياتي .. »

قالت (فكتوار) :

- « الحقيقة أنك كنت تحبه .. أى شخص يراكما كان سيعتقد أنكما أخوان بسبب تشابه الملامح .. كان هذا عندما سطوت على المليونير أول مرة منذ ثلاث سنوات ، ولمحت الصورة المعطاة والتشابه الشديد في الملامح .. قلت لى لابد من أن نستخدم هذا الشبه في عملية ما .. »

- « بحثت عن الدوق حتى وجدته موشكاً على الموت .. غيت به .. لكننى كرهت أن يموت معه اسم أسرته العظيم .. ولم أتردد .. صرت أنا الدوق .. »

ثم نهض ليبدل ثيابه وأمر (شاروليه) بأن يأتى ليخلق ذقنه ..

لما توارى قال (شاروليه) لـ (فكتوار) :

- « اعتقد أن خير ما نفعه هو أن نحزم حاجيتنا ونستعد للرحيل ، فقد دنت هذه اللعبة من نهايتها .. »

- « أتمنى ذلك .. أنا أربح بشدة في العودة إلى الريف .. »

وذهب (شاروليه) ليخلق ذقن (لوبين) .

فجأة دوت دقة على الباب فهرع ينزل في الدرج ليفتحه .. هنا وجد نفسه أمام (بونافنت) نفسه . المفشش (بونافنت) في ثياب مدع يعمل في فندق (ريتر) الذى قضى فيه للمليونير وابنته ليلتهما .. كان تنكره مضحكاً وشاربه مفضوحاً .. وتظاهر (شاروليه) بصعوبة بأنه لم يتعرفه ..

قال له (شاروليه) بلهجة رئيس خدم :

- « ماذا تريد ؟ »

- « أحمل رسالة شخصية للدوق (شارميراس) .. لكنى لن أسلمها إلا له .. هكذا تقضى التعليمات .. »

أدخله (شاروليه) لغرفة التدخين ، وقف يفكر فيما إذا كان من الأفضل البقاء معه أم تركه . هنا دوت ضربة عنيفة على الباب الخارجي هكذا اضطر لتركه حيث هو .. ما إن خرج حتى وثب (بونافنت) بسرعة وأخرج (قصافة) وسرعان ما كان قد وجد منك الهاتف وقطعه ..



ثم وقعت عينه على حافظة الأوراق ، فدفسها في جيبه الدخلى بسرعة البرق ، فى اللحظة التى انفتح فيها الباب وظهر (لوبين) .  
 « ماذا تريد ؟ »

قال إن معه رسالة لدوق (شارميرانس) ، فقال (لوبين) إنه هو .. وأخذ الرسالة ثم أمره أن ينتظر فخلعه سيعود بإجابة .. فى ذات اللحظة عاد (شاروليه) مضطرباً لأنه لم يجد أحداً على الباب ..  
 فتح الدوق الرسالة وقرأها ثم انفجر فى الضحك .

سيدى :

لقد أخبرنى مسيو (جورشار) بكل شئ عنك ، وكنت قد حكمت عليك من علاقتك بـ (سونيا) .. الرجل الذى يميل للصلة لابد أن يكون نصاباً .. لدى خبران أخبرك بهما:

أولاً : موت دوق (شارميرانس) منذ ثلاثة أعوام ..

ثانياً : نيتى للارتباط بوريشه الوحيد المسمى (دى رزلييه) الذى سينال اللقب .

مدموازيل (جورناى مارتين)

كتبت الخطاب وصيقتها إيرما

طالع (لوبين) الخطاب وقال ضاحكاً :  
 « إن أسلوبها ركيك فى الكتابة ! تعال يا (شاروليه) واكتب ما أملكه عليك .. »  
 « أنا ؟ »

« نعم . يبدو أن هذه هى العادة فى أوساط الأثرياء .. هم يكتبون للتالى .. »

جنس (شاروليه) على منضدة الكتابة وتنهى فى عمق .. ثم راح يكتب ما يملكه عليه (لوبين) :

أتستى :

إن بنيتى قوية لهذا سأستعيد قوتى سريعاً ، ولسوف يكون بإمكانى أن أرسل هدية الزفاف لمدام (دى رزلييه) القادمة

دوق (شارميرانس)

كتب الخطاب خادمه (أرسين لوبين)

سمع (بونافنت) الكلام فراح ينظر إلى (شاروليه) فى دهشة وتهيب ..

فرغ (شاروليه) من الكتابة فدفس الخطاب فى مطروف وناولته للخادم .. نهض بونافنت متهيئاً للرحيل ..



في اللحظة التالية وثب لوبين ليضع يده القوية تحت حنجرته ويضغط ، ويقول له :

- « لو تحركت لاستزعت عنقك .. (شاروليه) . تعال وخذ حافظة أوراقى من ثياب هذا اللص .. »

مد (شاروليه) يده وأخرج الحافظة من ثياب المساعى .. هنا قال (لوبين) :

- « هذا هو ما يطلقون عليه (جيحوتسو) أيها الشاب . علمه لتلاميذك ! »

ثم قذف به في ركن الحجرة وتناول الحافظة ليؤكد من أن أوراقها سليمة .

- « قل لمسيك (جورشار) إنه لو أرد إطلاق الرصاص فليعمل هذا بنفسه .. »

استدار (بونافنت) ، وقد كسا الغضب المجنون وجهه ، وقال :

- « سوف يكون هنا خلال عشر دقائق ! »

- « شكراً على المعلومات .. »

\* \* \*

## الفصل التاسع عشر الصفقة

دعا (لوبين) رجاله و(فكتوار) بسرعة إلى القاعة ، وقال لهم :

- « سوف يأتى (جورشار) حالاً ومعه أمر القبض على .. لابد أن ترحلوا الآن عن طريق المصعد ثم المخرج الرسمى لأن المنزل مطوق برجال الشرطة .. »

هرع الرجال يزيحون المكتبة وينزلون فى المصعد ، فيما قالت له (فكتوار) :

- « لم لا تأتى معنا ؟ »

- « ثمة أمور لابد من القيام بها . لو لم أتصل بـ (سونيا) فى فندقها فلسوف تأتى هنا . أى إنها ستضع نفسها بين فكسى (جورشار) .. لابد من الاتصال بها .. أنا لا أعرف الفندق .. »

ثم رفع سماعة الهاتف إلى أذنه وراح يضغط الزر مراراً :

- « ترى أى جنون حل بى أمس فافكرحت هذه الخطة الحمقاء ؟ لا أسمع صوتاً .. ماذا أصاب هذه الآلة الغبية ؟ لابد أن أجدها .. لابد .. »

ثم رفع الآلة ونظر ليجد أن الأسلاك مقطوعة :



- « ها ! لقد لعبوا لعبة ملك الهاتف معي .. (جورشار) »  
الخنزير ! »

توسلت له (فكتور) :

- « إن لم يعد بوسمك شيء .. عليك أن ترحل معي الآن . »

- « هذا بالذات آخر ما يمكن أن أعمه . ألا تفهمين أن عدم اتصالي هو أمر لها بالمجيء إلى هنا ؟ »

- « وماذا عنك أنت ؟ »

- « وماذا عنها هي ؟ .. أفضل أن يقبضوا علينا مفا على أن يقبضوا عليها وأفر أنا .. »

هكذا اتجهت في ثبات إلى المصعد وضغطت الزر فعادت خزانة الكتب إلى موضعها .. وتوارى المصعد .. قال لها في ذهول :

- « ماذا ؟ أنت لن تبقى هنا ! »

- « حاول أن تمنعني لو استطعت .. أن مولعة بك بمقدار ما أنت مولع بها .. »

راح يهزه في عنف . ضربها كالبلطجية .. لكنها ظلت ثابتة تأبى التحرك .. هكذا ينس وحلّس جوارها مقطب الجبين يفكر . أحياناً كانت عيناه تلمعان ثم يعود لهما الخفوت .

دق جرس الباب فجاء فأجعل الاثنان . قالت له في لهفة :

- « هذه (سونيا) .. »

- « بل هو (جورشار) .. »

ثم هتف في حماس وهو يساعدها على النهوض :

- « ما زالت لدى أوراق في كمي ولم أخسر بعد .. ما أريده هو أن تفتحي له الباب ثم تقفي خلفه .. لن يتوقف عندك لأنه لا يعتبرك هدفه . سوف يندفع للدخل بحثاً عني . لا أريد منك أن تخرجي من البيت فقط فقي على الباب خلال دقائق سترين (سونيا) قادمة عنيك أن تؤذيها وتمنعها من الدخول خمس دقائق .. هذا هو ما أريده .. »

قالت في ذعر :

- « وماذا لو بدأ بالقبض عليّ ؟ »

- « لن يفعل .. هو يريدني أنا أولاً .. »

وجلس في مقعده المختار يدخل في هدوء .. وهو يسمع الباب يفتح ثم صوت خطوات ثقيلة .. بعد دقيقة دخل (جورشار) الغرفة وألقى نظرة لا بد أنه دهش لأنه حسب أن (لوبين) قد فر ، لكنه وجده جالساً في هدوء ..

- « صباح الخير يا (لوبين) .. »



- « صباح الخير أيها المفتش .. آسف إذ لم أستطع لقاءك كم يجب لأن خدمي قد رحلوا .. لقد أفرعهم رجالك الأعباء .. لكنني لا أتوى أن أطيل هذه الجلسة فلا تخلع القبعة من فضلك .. »  
 قالها في تهذيب ساخر .. لمس المفتش قبعته ثم تراجع عن ذلك ومشى عبر الغرفة ليجنس أمام (لوبين) .. سأله هذا الأخير

- « هل معك أمر بالقبض عليّ ؟ »

- « نعم .. »

- « وهل هو القبض عليّ (لوبين) أم دوق (شارميراس) ؟ »

- « (لوبين) الذي يدعى أنه (شارميراس) »

- « إذن لماذا لا تعقلني ؟ »

- « لا يوجد ما يمنع .. فقط أنا أطيل لحظة استماعي (لوبين) العظيم المراوغ هنا في قبضتي .. لا أصدق هذا .. »

- « فعلاً من الأفضل ألا تصدق هذا .. »

- « هل تعرف أين (سونيا) ؟ »

- « لا .. لماذا تفترض هذا ؟ »

- « لأنها في فندق صغير قرب (ستار) .. رقم الهاتف هو 555 .. أعتقد أنك تعرفه ، وهي الآن تنتظر مكالمة منك .. »

قال (لوبين) بنهجة لا يخفى ما فيها من وعيد :

- « (جورشار) .. كف عن لعب هذه الألعاب .. هذه الطفلة لا علاقة لها بك .. إنه أنا من تريد .. أنا من تمقتنه .. اللعبة بيننا .. لا تنتقم منها أرجوك لأنك تكرهني .. لا شأن لها بهذا فلا تفعل أي شيء .. »

قال (جورشار) في هدوء :

- « الأمر يتوقف عليك .. »

- « ماذا تعنيه ؟ »

- « أنكم عن صلفه .. صفة أقدمها لك .. أنا لمنحك الحرية ! »

- « حررتي ؟ إذن أنت تمزح .. »

- « لمست حررتك أنت بل حررتها هي .. أنا أعرف أنك لا تنال اليوم إلا بشخص واحد في العالم .. »

مشى (لوبين) في الغرفة مفكراً .. رفع عينيه إلى الساعة على الجدار ، ثم قال :

- « ليكن .. أنت الأقوى في هذه اللحظة .. لكن هذا لن يستمر .. »

وهل تعطيتها حررتها الكاملة ؟ هل تعد بشرفك ؟ وكيف ؟

- « سألقى بهم كل السرقات السابقة عليك .. هكذا تنال هي

براءتها .. »



- « والمقابل ؟ »

- « كل شيء . اللوحات . تحف عصر النهضة .. القاج .. كل معلوماتك عن موت الدوق .. في الواقع أنا أريد جندك .. لاحظ أننا قبضنا على ( فكتوار ) .. هي في قبضتنا الآن . »  
فكر ( لوبين ) قليلاً .. مشى في الغرفة مطرق الرأس ، ثم قال :  
- « أنا أرفض .. »

- « ترفض ؟ فكر في تلك الفتاة الرقيقة . فكر فيها وهي تواجه استجواب تلو الآخر .. سوف تنهار في اليوم الثالث .. وسوف تمنحنا كل ما نريد .. »  
- « أيها الخنزير ! »

قالها ( لوبين ) وهو يرتجف غضباً . بصعوبة منع نفسه من الوثب على المفتش وتحطيم عنقه . ثم أضاف :  
- « هذه الفتاة ليست في خطر .. ليس لديك دليل على أي شيء .. وأنا لن أقبل صفقة لإنقاذ فتاة ليست في خطر .. »

فجأة دق جرس الباب .. أطل أحد المخبرين ، وقال للمفتش :  
- « إنها مدموازيل ( كريتشنوف ) .. »

هنا صرخ المفتش وقد بدا الانتصار صارخاً في صوته وعينه :  
- « بالضبط .. »

- « اعتقلها ! قيدها ! لدى أمر اعتقالها هنا .. اقبض عليها ! »  
- « لن تفعل ! »

ووثب ( لوبين ) كالنمر على المفتش ، لكن هذا تحاشاه ووثب إلى الجانب الآخر من المنضدة .. كان ( لوبين ) يلهث وقد نقص وجهه ، مع نظرة متوحشة مجنونة .. بعد قليل بدأ يهدأ وقال :

- « ساقبل .. »

هنا قال للمفتش للمخبر :

- « دع مدموازيل ( كريتشنوف ) تنتظر قليلاً .. »

جلس ( لوبين ) ، وقال في كراهية :

- « إذن الصفقة كما يلي .. لو سلمتكم اللوحات والتاج وكل ما سرق من المليونير ، فأتك تعطيني كلمة شرف أن مدموازيل ( كريتشنوف ) لن تمس .. »

- « بالضبط .. »

- « ومهما حدث بعد هذا .. لو فررت من السجن .. لو سرق اللوحات ثانية ، فلا تثريب عليها ؟ »

- « بالضبط .. »



« حسن .. كبداية ستجد أوراق موت الدوق في هذه الحافظة ..  
ستجد كذلك إيصال تسليم اللوحات التي سرقتها إلى (باتينول) ..  
أما عن التاج فأنت تقريباً تقف فوقه .. هو في تلك الحقيبة عند  
قدميك .. أرجو أن تزنه لتتأكد من أنه ثقيل .. لا أريد المزيد من  
هذه الأغلاط المؤسفة .. »

كاد المفتش بجن وهو يضع الحافظة في جيبه ويخرج التاج ،  
ثم طلب من لوبين أن يخرج مدمسه ..

« ليس هذا ضمن التعاقد ، لكن هو ذا .. »

والقاء على المنضدة فدسه المفتش في جيب معطفه ، وهو  
لا يصدق أن هذا يحدث فعلاً .. ثم مال على أنن (لوبين) وهمس  
في نثوة :

« الآن يأتي دور الأصفاة ! »

\*\*\*

## الفصل العشرون

### نهاية المباراة

سمع (لوبين) المفتش خارج الغرفة يقول له (سونيا) :

« أنت حرة الآن يا أنسة .. الفضل في هذا يعود للدوق ..  
يمكنك أن تشكريه على ذلك .. »

بوى صوتها رنثاً بالفرحة :

« أنا حرة ؟ والفضل للدوق ؟ »

ودخلت الغرفة وهي تتواثب فرحاً ..

هرعت نحو (لوبين) فاستدار قليلاً كي لا ترى الأصفاة في  
معصمه ..

« إذن أنا مدينة لك ؟ إذن أنا مدينة لك بكل شيء .. »

أساءت فهم حركته ، فقالت والدمع في عينيها :

« أعرف .. أعرف أنني أخطأت .. لكنك لا تتصور كم أن  
كرمك قد غير الكثير في حياتي .. لقد صرت أكثره ماضى ،  
وصارت رؤية أى لص تبث الغثيان في نفسي .. »

قال لها في حزم ليوقف اندفاع عواطفها :



- « ش ش ! أنت لا تعرفين كم تؤلمنى كلمتك هذه ! ماذا سيكون شعورك لو عرفت أنني لست الرجل الذى تعرفين ؟ .. لست بوقفاً .. لست شريفاً .. »

- « لست شريفاً ؟ »

- « أرسين لوبين ! »

كان قائل هذا هو المفتش (جورشار) الذى وقف على الباب يتابع المحادثة .. فاستدار (لوبين) ليسمح لها برؤية معصميه المكبلين بالأصفاد ..

قالت فى لهفة :

- « برغم هذا .. برغم هذا سلمت نفسك من أجلي .. أنا أعرف هذا .. لهذا أنا مدينة لك .. »

وظوقت عنقه وثمت جبينه .. قال (لوبين) :

- « برغم كل شيء يا (جورشار) أنا مدين لك بأجمل لحظات حياتي .. »

جاء رجل شرطة يخبر المفتش أن عربة السجن على الباب .. فدنا (لوبين) من أذن (سونيا) وهمس :

- « بعد كل شيء لن أذهب للسجن .. انتظري مع (فكتوار) فى الصلاة .. ثم قفى أمام الباب الخارجى .. »

قال المفتش :

- « انتهى الوقت يا أنسة .. »

خرجت الفتاة فتمدد (لوبين) على الأريكة ، وقال فى كسل :

- « لا تتصور كم أنا راغب فى النوم منذ ثلاثة أيام .. »

وأغمض عينيه فصاح المفتش فى عصبية :

- « لا وقت لهذا .. هل أنت ممتنع عن الخروج معي ؟ »

فى لحظة تمرغ (لوبين) على الأرض ، وبحركة بهلوانية معينة وقف وقد تحرر من القيد الحديدى فى يده ، وقال للمفتش بضحكة خبيثة :

- « هل تعرف هذه الحركة ؟ »

صاح المفتش :

- « إلى يا رجال ! النجدة ! النجدة ! »

قال (لوبين) :

- « أنت تعرف أنني صادق .. أقسم أنني كنت سأذهب معك للسجن لو أن (سونيا) أظهرت أية درجة من النفور أو الاشمئزاز منى .. لكنها لم تفعل .. هكذا تجد أنى راغب فى الحرية والحياة مع (سونيا) .. لن أذهب للسجن ! والآن دع رجالك يدخلون ! »



هرع المفتش للباب ففتح (لوبين) إلى صندوق من الورق المقوى وتناول قبلة سوداء لامعة .. ثم هرع ليفتح المكتبة كاشفاً عن مدخل المصعد ، في اللحظة التي عاد فيها المفتش مع رجاله ، وصاح وهو يصوب المصعد نحوه :

- « ارفع يدك ! »

رفع (لوبين) يده والتصق بالجدار وصاح بصوت متوحش مجنون :

- « بل ارفعوا أيديكم أنتم ! أنتم تعرفون ما هذه .. قبلة ! ارفعوا أيديكم ولا تحاولوا عملاً أحمق ! »

هرع المفتش نحوه لكن أربعة من رجاله وثبوا عليه بمسكون بقدميه ويديه ، ويتوسلون له ألا يكون مجنوناً .. من الواضح أن (لوبين) مجنون ولن يتورع عن شيء ..

- « هلم يا (جورشار) أيها اللص .. أعد لي حافظة أوراقى وحقيبتى ! »

صاح المفتش :

- « إنه يخدعكم يا حمقى ! »

لكن الرجال أحاطوا به وراحوا يتوسلون له أن يهدأ ويعطى (لوبين) ما يريد ..

صاح (لوبين) :

- « الحافظة في جيب معطفه أيها البلهاء !! »

مد (بونيفانت) يده وفتح سترة المفتش عنوة وراح يبحث عن الحافظة .. مغرة يا سيدى .. يجب أن يأخذ ما يريد .. هذا الرجل سيقتل نفسه ويقتلنا .. سرعان ما وجد الحافظة فقتلها (لوبين) الذي تلقاها ودسها في جيبه ، ثم صرخ وهو يرفع ذراعه عالياً :

- « احترسوا ! »

ارتدى الرجال على الأرض مغطين وجوههم ، بينما وثب هو إلى المصعد .. وسرعان ما غاص المصعد لأسفل .. تحرر (جورشار) فصاح في رجاله :

- « يجب أن تقبضوا عليه ! كفروا عن خطنكم ! ليذهب البعض للمخرج السرى وأنت يا (بونيفانت) .. تعال معى لنركب المصعد .. »

وثب الرجلان إلى المصعد الذي عاد للحجرة .. وجد بسرعة زر التشغيل فضغطه .. وسرعان ما تحرك المصعد .. تحرك لكن لأعلى .. هذه المرة ليقف بين طابقين !

في الطابق السفلى في غرفة سرية ، تنثرت ثياب دوق (شارميرتس) على الأرض .. كان (لوبين) يقف أمام مرآة تنكر وهو يضع بعض المساحيق بسرعة على وجهه .. يضع معطفاً يشبه معطف (جورشار) وقبعة كقبعته .. حتى حجمه بدا كأنه انكمش ليصير مثل (جورشار) ..



أعاد تأمل ملامحه ثم ابتسم ..

غادر الغرفة إلى موضع يرى من خلاله القاعة في الطابق السفلى حيث جلست (فكتوار) وجوارها وقفت (سونيا) تهدئ من روعها ، وجوارهما وقف رجل شرطة متوتر يرقبهما كالصقر .. قال له (لوبين) بذلك الصوت الخشن المميز لـ (جورشار) :  
- « أنت ! تعال هنا ! »

هرع نحوه الشرطي مذعورًا فاقتاده إلى غرفة جانبية فيها فتحة المصعد السرية ، وقال له :

- « بعد قليل سوف يخرج (بونيفانت) من هنا مع (لوبين) .. هل تفهم ؟ (لوبين) سيكون متفكرًا .. يجب أن نقبض عليه فورًا .. اصرخ .. اطلب العون ! »

هكذا وقف الشرطي يرقب الفتحة في ذعر كئنه يتوقع أن تعضه ، بينما عاد (لوبين) إلى (سونيا) و(فكتوار) وتكلم بصوته العادي فاكشفت (سونيا) حقيقته .. وأصابها الذهول .. فقالت (فكتوار) :  
- « أليس معجزة ؟ »

قال :

- « الآن فقط يمكن القول إن نوبى (شارميراس) قد مات للأبد ! أنت بجائبي و(جورشار) حبيس المصعد .. بم عساي أن أحلم غير هذا ؟ »

ثم اقتادهما إلى الباب الخارجى ..

وقف الشرطي الذى يحرس عربة (جورشار) ليؤدى له التحية العسكرية ، فاتجه (لوبين) بالمرأتين إلى السيارة .. فى هذه اللحظة نجحت ضربات (جورشار) المتكررة فى تحريك زئبرك ما .. هكذا نزل المصعد بسرعة إلى غرفة التدخين ثم توقف وانفتح بابه ..

على الفور وثب رجل الشرطة المتوتر فوق (جورشار) وألقاه أرضًا وهو يصرخ ، بينما وقف (بونيفانت) يرمى المشهد فى دهشة .. ولم يلبث أن وصل إلى استنتاج منطقى هو أن رجل الشرطة هو (لوبين) متفكرًا .. هكذا وثب عليه وأنشب أظفاره فى عنقه والتحم ثلاثة الرجال فى صراع دموى ..

وفى الوقت ذاته كانت سيارة (جورشار) التى صارت سيارة (لوبين) تندفع عبر الطريق مبتعدة ، متجهة إلى شهر عسل سعيد .



64



## مغامرات أرسين لوبين

من هو عكس المخبر البريطاني الراقى (شيرلوك هولمز) ..؟ طبعاً هو اللص الفرنسي الراقى (أرسين لوبين) .. يبدو أن (لوبين) ولد على سبيل التحدى الفرنسى للثقافة البريطانية السائدة ؛ فاللص العبقرى قادر على أن يحير المخبر العبقرى ، وأن يفتن القراء بنفس القدر تقريباً ..

(لوبين) اللص المهذب الراقى شديد الذكاء والخطف ، الذى سيطر على كتابات (بلان) خمسة وعشرين عاماً .. إنه خبير تنكرو وجرائمه ليست ذات طابع أنانى ، بل هو أقرب لروبين هود فى نواح عدة ..

العدد القادم

أليس فى بلاد العجائب

المؤسسة  
العربية الحديثة

لجميع رواد الفكر والثقافة والمعرفة

التمنّى فى مصر 300

وما يعادله بالدولار الأمريكى

فى سائر الدول العربية والعالم